

مؤسسة بيت الرياض

السيرة الذاتية والأداء
المميز للتصوير
بالألوان

استشراف
غير مخصص
للبصير

اليوم

أسعار اليوم خارج المنطقة

البنزين: ١٢٠٠
البنزين: ١٢٠٠
البنزين: ١٢٠٠

كاسيو

ATHENA

ساعة يد

٢٠ صفحة

الثلاثاء ١١ شوال ١٤٠٩ هـ - ١٦ مايو (أيار) ١٩٨٩ م. العدد ٨٨١٤. السنة الخامسة والعشرون.

المؤتمر الرابع لوزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية يبدأ أعماله

د. الرئيس: الملكة قدمت ورقة عمل شاملة للموضوعات المطروحة على المؤتمر

رئيس وزراء الأردن يستقبل سمو قائد قوات الدفاع الجوي

عمان - واس... استقبل رئيس وزراء الأردن الشريف زيد بن شكور في منزله بعد ظهر أمس (الأثنين) صاحب السمو الملكي اللواء الركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد قوات الدفاع الجوي.



والتقى الملك في مكتبه بالبريد الشريفين اللواء الركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد قوات الدفاع الجوي.

جدة/ السيد نعيم: يبدأ غداً الأربعاء الثاني عشر من شهر شوال الحالي بقصر المؤتمرات في مدينة جدة المؤتمر الرابع لوزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية في الدول الإسلامية تحت عنوان «الدعوة الحق» ويستمر أربعة أيام ويناقش المؤتمر مجموعة من الموضوعات من أبرزها دعم التعاون بين العالم الإسلامي وتوحيد الأهداف والمقاصد في هذا التعاون ومواجهة التحديات المعاصرة للإسلام ودعم الدعوة الإسلامية في مختلف المجالات ومساعدة الأقليات الإسلامية والتنسيق في مختلف الأمور المتعلقة بوزارات الأوقاف في العالم الإسلامي والمشكلات التي تواجهها ووضع الحلول المناسبة.

ومن المقرر أن يقدم محالي وزير الحج والإحاف الأستاذ عبدالمولى عبدالرحمن مؤتمراً صحفياً صباح اليوم الثلاثاء يشرح فيه من أهم القضايا والموضوعات المطروحة للمناقشة أمام وزراء الأوقاف في الدول الإسلامية. وقد جاء عقد مؤتمر وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية في الدول الإسلامية لحماية الأمة الإسلامية إلى تكليف الجهد ولاعلاء كلمة الله وتحقيق مبادئها وما يجنبها على الدفاع عن قضايا المسلمين ومخاوفهم وترأثم وحمايتهم وتنفيذ لقرارات عدد من المؤتمرات الإسلامية.

خدم الحرمين الشريفين يتلقى اتصالاً هاتفياً من الرئيس علي صالح

جدة - واس... تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اتصالاً هاتفياً من الرئيس علي صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية.

ويام برلنل معونات لوزراء الأوقاف

جدة - واس... نظراً للأحداث المؤسفة التي وقعت بين بعض المواطنين في الولايات المسلمين بالجمهورية الإسلامية الموريتانية وجمهورية السنغال.

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية شكر من ملكة هولندا

جدة - واس... تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جارية من جلالة الملكة باتريكس ملكة هولندا رداً على البرقية التي بعثها خادم الحرمين الشريفين لها بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلادها.

وقد أعربت ملكة هولندا في برقيتها عن شكرها لخادم الحرمين الشريفين على تهنئته الراقية ومعبّر عن تعاطفها الطيبة لملك فهد بن عبدالعزيز ولشعب المملكة العربية السعودية.

خادم الحرمين الشريفين يشكر فضيلة علي ما بذله من جهود:

أمر ملكي بإحالة وزير العدل إلى التقاعد بناء على رغبته بسبب ظروفه الصحية

جدة - واس... صدر أمر ملكي أمس بإحالة فضيلة الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ وزير العدل إلى التقاعد بناء على رغبته بسبب ظروفه الصحية وتكليف محلي الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير بالقيام بأعمال وزير العدل بالإضافة إلى عمله.

وفيما يلي نص الأمر الملكي الكريم رقم: ٣٠٨/١ - ١٤٠٩/١٠/١٠ للتاريخ: ٣٠/٨/١٤٠٩ هـ. بعون الله تعالى... نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. بعد الاطلاع على المادة الثامنة من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٣٨) وتاريخ ١٣٧٧/١٠/٢٢.

قايوس يبدأ اليوم زيارة للأردن

يبدأ اليوم الثلاثاء السلطان قايوس بن سعيد سلطان عمان زيارة رسمية للأردن تستمر ثلاثة أيام.

وقالت مصادر أردنية مسؤولة أن مباحثات السلطان قايوس مع الملك حسين عاهل الأردن ستتناول الأوضاع الراهنة على الساحة العربية وللوضوح ذات الاهتمام المشترك وبخاصة مساعي إحلال السلام في منطقة الشرق الأوسط وإنهاء الأزمة اللبنانية وللموضوعات المطروحة على جدول أعمال مؤتمر القمة العربي الطارئ المقرر عقده في المغرب الأسبوع القادم.

وتأتي زيارة السلطان قايوس للأردن في المرحلة الثانية من جولة بدأها أمس الأول بزيارة لدولة الكويت.

مفاعل نووي صهيوني جديد

تجرى حالياً مباحثات سرية بين إسرائيل ومجموعة من الخبراء والشركات الألمانية الغربية متخصصة في تصميم وتنفيذ المفاعلات النووية تهدف إلى إقامة مفاعل نووي إسرائيلي بمنطقة شفا التي تبعد حوالي ٢٠ كيلومتراً عن الحدود المصرية وساحل إسرائيل في استخدام المفاعلات ذات القدرة الصغيرة في توليد الطاقة النووية. وأكدت إسرائيل خلال مفاوضاتها مع الجانب الألماني ضرورة إشراك الخبراء الإسرائيليين في تصميم وتطوير المفاعلات النووية لتأمين الكهروإنتاج في البداية لتسليح الدخان النووي في وضع التصور النهائي لتنفيذ إقامة المفاعل النووي لتأمينه محلياً بالاستعانة بالخبراء الألمان.

ويذكر أن العدو الصهيوني رفض التوقيع على الاتفاقية الدولية الخاصة باستخدام الطاقة النووية في المجال السلمي. كما لا يزال يرفض قيام اللجنة الدولية للطاقة الذرية بالإشراف على منشآتها النووية الموجودة بها.

رسالة أمير قطر من الرئيس الفلسطيني

تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة شفهية من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وقام بنقل الرسالة صاحب الديبلوماسية عضو المجلس الوطني الفلسطيني ونائب رئيس مجلس إدارة الصندوق القومي الفلسطيني خلال اجتماعه مع الشيخ أحمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية.

وعلمت وكالة الأنباء القطرية أن الرسالة تتعلق بأحوال تطورات القضية الفلسطينية وخاصة الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة إضافة إلى الوضع العربي الراهن.

المغرب ينفي نيته إبقاء مصنع لحرق النفايات السامة على أرضه.

تفت وزارة الإعلام المغربية أمس الاثنين نيا بشركة صحفية - ذي غاردين - البريطانية حول نية مجمع صناعي غامضة أسهمه بريطانيا في بناء أكبر مصنع لإحراق النفايات السامة في العالم في الصحراء المغربية.

وقال المتحدث باسم الوزارة أن هذا النبا عار من الصحة تماماً.

النتيجة بعد تسلمه القسط الثالث من دعم المملكة للانتفاضة

المملكة الدولة الوحيدة التي أوفت بالتزاماتها كاملة نحو المنظمة في السنوات العشر الماضية



الرياض/ واس: قال ربيع النشبة عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وسفير دولة فلسطين بالمملكة أن منظمة التحرير الفلسطينية استلمت أمس الاثنين العشر من شهر شوال الحالي الموافق الخامس عشر من شهر مايو ١٩٨٩ مبلغ ستة ملايين دولار أمريكي.

وقال ربيع النشبة عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وسفير دولة فلسطين بالمملكة أن منظمة التحرير الفلسطينية استلمت أمس الاثنين العشر من شهر شوال الحالي الموافق الخامس عشر من شهر مايو ١٩٨٩ مبلغ ستة ملايين دولار أمريكي. وأضاف أن التسليم يتم وفقاً لقرارات مؤتمر القمة العربية في الجزائر.

وأعرب النشبة عن ترحيبه بقرار المملكة العربية السعودية بدعم الانتفاضة الفلسطينية ودعمها للشعب الفلسطيني ولتحرير فلسطين.

وقال أن هذا الموقف يبرز مجدداً مواقف المملكة العربية السعودية الثابتة والمستمرة لدعم جبهة الشعب الفلسطيني في الداخل والخارج وبموجب التضامن والعمل العربي المشترك.

وجاء تصريح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني تعبيراً عن تسليم المملكة أسس (الأثنين) أن المملكة العربية السعودية وبموجبها من خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

رئيس وزراء البحرين يستقبل سفير المملكة

استقبل رئيس وزراء البحرين سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة صباح أمس سفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي القصيبي. وتم خلال المقابلة تبادل التحايا والتعاضد بين البلدين الشقيقين.

مجلة لويوان الفرنسية:

الملكة أصبحت مصدراً لا يستهان به في إنتاج الحبوب

باريس - واس... نوهت مجلة فرنسية بنجاح السياسة السعودية في القطاع الزراعي وما حققته من أداء مرتفع يمكن استنساخه والاعتماد عليه بعد الله في مجال تحقيق الأمن الغذائي العالمي.

وقد قالت المجلة لويوان الفرنسية الأسبوعية في عددها الصادر أمس (الأثنين) أن المملكة العربية السعودية أصبحت مصدراً لا يستهان به في مجال إنتاج الحبوب.

ولفتت إلى أن المملكة أنتجت عام ١٩٨٨/١٩٨٧ ٤ مليارات ٤٠٠ ألف طن من القمح والذرة كقيمة هائلة من المساعدات المالية للمزارعين.

منظمة التحرير ترفض مشروع الانتفاضة الإسرائيلية

تونس - الوكالات - رفضت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المشروع الذي صاغته عليه حكومة العدو الإسرائيلي القاضي بإجراء انتخابات في الأراضي الفلسطينية المحتلة مؤكدة أن هذا المشروع لا يعنى الشعب الفلسطيني لأنه لا يعترف بوجوده الوطني.

تقراً بالداخل الاقتصاد

الملكة تستفيد من خدمات للقرصنة في مجال البحث عن البترول.

الانتخابات الرئاسية الأردنية (في كين).

تعرض برنامج زيارة جديريتشيف.

الملك يستفيد من خدمات للقرصنة في مجال البحث عن البترول.

الانتخابات الرئاسية الأردنية (في كين).

تعرض برنامج زيارة جديريتشيف.

الملك يستفيد من خدمات للقرصنة في مجال البحث عن البترول.

سموه يتفقد قاعدة الملك خالد الجوية بالمنطقة الجنوبية

الأمير سلطان يفتد ترعا جوياً ويضع حجر الأساس لمتروج البادية

خميس/ مشيط/ محمد عطيف: قام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود وزير الدفاع والطيران والمفتش العام أمس بجولة تفقدية للقاعدة الملك خالد الجوية بالمنطقة الجنوبية في إطار جولته التفقدية للقطاعات القوات المسلحة في المنطقة الجنوبية.

وكان في استقبال سموه الذي يرافقه صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة القصير وأصحاب السمو الملكي الأمراء عند وصوله القاعدة قائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن خالد السديري وكبار ضباط المنطقة. وقد استمع سموه فور وصوله إلى إيجاز عن سير عمل منسوبي المنطقة الجوية التي تقدر بالقاعدة ثم توجه سموه إلى خط الطيران حيث شاهد مقاتلات الأسراب العاملة بالقاعدة وشهيد بعد ذلك إلى موقع أحد المشاريع حيث أطلع على سير العمل فيه على الطبيعة واستمع إلى إيجاز تفصيلي عن كفاءات الطواقم التي ستعمل على القاعدة من تنظيم.

ثم شاهد سموه ومرافقيه عرضاً جويّاً شارك فيها مقاتلات ف-١٥ ومقاتلات إف-٥ ثم تعرف على طيارين في القاعدة بالسلامة على سموه وانتقل الجميع بعد ذلك إلى الموقع للمخمس لبدء مناسبات مشروع البادية حيث

المجلس الشرفي للتجارة والصناعة السعودية

إلى السادة رجال الأعمال:

استمراراً للتور الفعال الذي يقوم به القطاع الخاص في تنمية اقتصادنا الوطني، وتجاوباً مع متطلبات المرحلة القادمة، وتحليلاً لأهمية قوية في مضمار إقامة البنية التحتية المتنوعة، وحرصاً من الفرق التجارية الصناعية ومجلسها على استمرارية القطاع الخاص في أداء دوره المأمول مستقبلاً... فإن

وذلك خلال الفترة من ٢٤ - ٢٧ شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٤ مايو - ١ يونيو ١٩٨٩ بمدينة جدة ويهدف هذا المؤتمر أساساً إلى تحقيق (الاستخدام الأمثل للموارد والقطاع الخاص في مجال إقامة البنية التحتية المتنوعة).

وذلك من خلال البحث في المحاور التالية:

- تطوير بنية القطاع الخاص لمواجهة تحديات التنمية في المرحلة القادمة.
- أفضل السبل لزيادة استيعاب الصناعة الوطنية في القطاع الخاص.
- الوسائل المالية لإثراء وإثبات القطاع الخاص في ملكية وإدارة المشروعات العامة الإنتاجية والخدمية.
- أساليب جذب وتنمية الاستثمارات الخاصة المحلية والأجنبية المشتركة.

وجدير بالذكر أن هذا المؤتمر يعد لحظة فارقة في سلسلة اللقاءات الدورية لرجال الأعمال السعوديين مع كبار المسؤولين بالدولة، ويكتسب أهمية خاصة مع الانتقال إلى مرحلة جديدة من العمل التنموي الرامي إلى توسيع دور القطاع الخاص في مجالات الإنتاج والاستثمار باعتباره مصحاً أساسياً لصناعة تنويع الاقتصاد الوطني.

وبهذه المناسبة يبر مجلس الغرف السعودية والفرق التجارية الصناعية دعوة رجال الأعمال السعوديين لحضور هذا المؤتمر والمشاركة في أعماله، ولزيادة من المعلومات وللحصول على استشارة لتسهيل الاتصال بالفرق التجارية الصناعية الكائنة بمنطقة.

علماً بأن آخر موعد للتسجيل يوم الاثنين ١٧ شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٢ مايو ١٩٨٩ م.

والله ولي التوفيق.

السبيل للأشاث

حقوق ١٤٠٩/١٠/١٥

تتروى كبرى على الف

على الأشاث اشترى

لدينا غرف نوم - غرف طعام - غرف جلوس

مكتبات صالون - أثاث حداثي وغيره.

العام/ طرير/ إمام الغير/ رئيس مقابله/ ٨٥٧٣٨٦١

العام/ شاع المزاح/ ٨٤١٨٢٠٩

مع انفراج الجو بين القاهرة ودمشق

توقع تحرك سريع لإعادة العلاقات بين مصر وسوريا

العلاقات بين مصر وسوريا

القاهرة - مكتب اليوم - الوكالات - يتوقع المراقبون حدوث تحرك سريع على صعيد إعادة العلاقات المعلقة بين مصر وسوريا منذ سنوات وخاصة بعد أن بات مؤكداً حضور مصر مؤتمر القمة العربي الطارئ الذي سيعقد في الدار البيضاء يوم الثلاثاء والعشرين من مايو الحالي. ويعتقد حدوث هذا التوقع صدور التصريحات من كبار المسؤولين في البلدين التي تؤكد فتح صفحة جديدة في العلاقات بينهما بعد ساعات من تصريحات لعيد الحليم خدام نائب الرئيس السوري أكد فيها مجدداً ترحيب سوريا بمبادرة مصر المرتقبة إلى الجامعة العربية.

رجال الأعمال السعوديين

وذلك خلال الفترة من ٢٤ - ٢٧ شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٤ مايو - ١ يونيو ١٩٨٩ بمدينة جدة ويهدف هذا المؤتمر أساساً إلى تحقيق (الاستخدام الأمثل للموارد والقطاع الخاص في مجال إقامة البنية التحتية المتنوعة).

وذلك من خلال البحث في المحاور التالية:

- تطوير بنية القطاع الخاص لمواجهة تحديات التنمية في المرحلة القادمة.
- أفضل السبل لزيادة استيعاب الصناعة الوطنية في القطاع الخاص.
- الوسائل المالية لإثراء وإثبات القطاع الخاص في ملكية وإدارة المشروعات العامة الإنتاجية والخدمية.
- أساليب جذب وتنمية الاستثمارات الخاصة المحلية والأجنبية المشتركة.

وجدير بالذكر أن هذا المؤتمر يعد لحظة فارقة في سلسلة اللقاءات الدورية لرجال الأعمال السعوديين مع كبار المسؤولين بالدولة، ويكتسب أهمية خاصة مع الانتقال إلى مرحلة جديدة من العمل التنموي الرامي إلى توسيع دور القطاع الخاص في مجالات الإنتاج والاستثمار باعتباره مصحاً أساسياً لصناعة تنويع الاقتصاد الوطني.

وبهذه المناسبة يبر مجلس الغرف السعودية والفرق التجارية الصناعية دعوة رجال الأعمال السعوديين لحضور هذا المؤتمر والمشاركة في أعماله، ولزيادة من المعلومات وللحصول على استشارة لتسهيل الاتصال بالفرق التجارية الصناعية الكائنة بمنطقة.

علماً بأن آخر موعد للتسجيل يوم الاثنين ١٧ شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٢ مايو ١٩٨٩ م.

والله ولي التوفيق.

**الأمير فيصل بن محمد يفتتح اليوم المعرض
العام لتعليم البنات بمنطقة الباحة**



● الامير فيصل بن محمد

واربع وسبعون مدرسة منها مئتان وثلاث وعشرون مدرسة ابتدائية وست وستون مدرسة متوسطة واربع وعشرين مدرسة ثانوية وعشرة معاهد معطلة وكلية تربية متوسطة واحدة وست وثلاثون مدرسة كل الى اربع ومئتين لتخفيف القران الكريم وثلاث مدارس اطفال وثلاثة بنى فاضلة وست بنى اطفال اربعة بنى روضة اطفال وابتدائية وينتظم بهذه المدارس من الطالبات واحد وثلاثون الف طالبة تقريبا

يُعقد اجتماعاً مع الدكتور بكر
وزير التعليم العالي الكويتي يزور
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن غداً



● 2013 年 12 月 1 日

مقدمتهم الدكتور أحمد الجسار مدير
مركز الكويت للبحث العلمي
وسيفانر معاليه والوفد المرافق
مطلح الظهوران الدولي بعد ظهر غد
الأربعاء في ختام زيارته والتي
استغرقت يومين.

الشيخ المسند يصدر قراراً بعدم تكليف الطالبات بأعمال النشاط خارج المدرسة

التعليم للناطق ومتابعته ميدانياً وعلمياً من قبل مكتب التوجيه ومساعدة أي مدرسة لاحظها فريق لوق ولوحات أو شملت عليه أو فنية تقوم بقرارات الطلقات واكتفيان حتى يتم اتخاذ بأن أي نشاط من هذا القبيل من حقيقة داخل الوزارة المدرسة والقبول الطلقات وقراراتهم وتوجيه وإشراف المعلمة وفي الجدول التي يعملها المقرر الدراسي والنشاط اليومي.

**دورة تدريبية لوفدي التعرف الجماهيرية
بدول مجلس التعاون تعقد بالرياض**

وتصنيف كافة السلع بحيث تضم
مسببات البضائع المتداولة في التجارة
الدولية ويصنف في الاقسام ووصول
ويكون توضيح نوع المنتجات التي تسخر
في نظامها.

ويتشارك في الدورة خبراء من مجلس
التعاون العربي في بيروت وهو
الذي قد اعتمدت تلك النظام
وقد وجهت مصلحة الجمارك الدعوة
لجارح دول مجلس التعاون الخليجي
والجهات الحكومية ذات العلاقة بهذا
المجلس لعضء الدورة.

الرياض- واس :
تمت مصلحة الجمارك السعودية
تدريب في مدينة الرياض لوفد
مفوض الجمارك بدول مجلس التعاون
البحريني خلال الفترة من ٧ - ٢٦ شوال
البي.

تهدف الدورة الى شرح كيفية
اداء النظام المنسق ، الذي يندأ
تحت تسمية في مواقع العمل الميداني
بمستشفى الله عوضا عن تصنيف
مفوض الجمارك المستخدم حاليا .
تتمثل المناقشة المنسقة .
مجلس التعاون الخليجي .

جمعية البر بالجنوب قدمت مساعدات عينية ضخمة لألاف الأسر



■ الأمر خالد الفصل ■

مجالات التعليم والتدريب والتوعية من خلال مورات لدرجى على استخدام الحاسب الالى للرجال والنساء والنسخ على الالة الكاتبة وتعليم اللغة الانجليزية وعقد الندوات والمحاضرات في المجالات المختلفة والمشكلة الاسيعة العلة وبرامج التنشيط السجلي في المنطقة.

في مكة المكرمة :

العقيد الزايدى بحث مع منوبي المرور الترتيبات اللازمة لتيسير الحركة المرورية خلال موسم الحج

منعناهم بكل يسر وسهولة. وأما في (تصريح لوكلة الأتباع السعيدة) أنه تم مناقشة واستمرارية كافة الأسياس والمقررات التي تهدف إلى سهولة انبعاث الحركة العمالية واعطائها المرونة اللازمة خلال موسم الحج مع كل الحركة وذلك من خلال دراسة ما قلته الحركة العمالية في كل الحركة خلال الأعوام الماضية بالأخذ بإيجاليها.

كما تم في الاجتماع مناقشة أعمال والفرص التي تقوم بتفكيك المشروعة الحيوية وبخاصة النقطة ضرورة التأكيد على أنها ختمتها قبل شروع الحج بوقت كاف لتكون كالحق في شوارع المسلمين مهيا لتيسير الحركة العمالية.

تجاءر إلى هذه الأمانة

**عقد دورة للرعاية
الصحية الأولية بعسير**

أجاب علف زيدان :
 بدأت مساهمات **الاول الدورة**
 والسادسة والثلاثين **الرعية**
 الصحية **الاولية** بقلعة المحاضرات
 وبحضور **١٩** طبيباً وأخصائياً
 بالإضافة إلى **١٤** ممرضاً و
 ممرضاً و **٢٢** ممرضة **اولية** للتدريب
 على أعمال **الرعية الصحية**
الاولية.
 وقد قام الأستاذ عمر الزغبني
 مدير عام صحة عسير بفتح
 الدورة حيث رحب بـ
 المشاركين في الدورة وحثهم على بذل
 المزيد من الجهد والعمل
 صرح بذلك على محمد التركي
 مساعد المدير العام للرعاية الصحية
 الأولية.

حفل تكريمي للمتقاعدين
بجامعة الامام الاثنى العاشر

الرياض - واس..
تأقيم الجامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية مساء يوم الاثنين
القادم بنادي الطلاب بالهيئة
الجامعية حفلا تكريميا للمتفانين
في الجامعة بحضور مدير الجامعة
الدكتور عبدالله بن عبدالحسن
الترقي.

ويحيي هذا التكريم من جانب
الجامعة للمتفانين فيها تقديرا
خليل للجهد الذي بذلها المتفان
منا فترة عمله وكذلك تشجيعا
للعلمين في الجامعة على زيادة
مواطن اضافة الى توثيق العلاقة
بين الجامعة وموظفيها.

دورة تدريبية للعاملين في الإحصاء بصفة الشرقية



— — —

المستوى العلمي والتدريبى للعاملين
لتقديم أفضل الخدمات الصحية
على أعلى المستويات
العلمية والتقنية .
وسيكون برنامج الدورة على النحو
التالى :

السبت ٥ شوال ١٤٠٩هـ :

- افتتاح الدورة ثم محاضرة عن دور
موظف الإحصاء فى الخدمات الصحية
من مدير عام الشؤون الصحية أو
معاون عنه .
- كيفية إعداد التقارير الإحصائية
(عنان أحمد البشر) .
- أهمية دور الإحصاء فى الرعاية
الصحية الأولية (منيرة الشؤون
الصحية) .

فی غضون ۹ شہور

مستشفى الملك خالد يتبوك تقدم خدماتها لأكثر من ٧٣ ألف مواطن

تيوك - واس :
 بلغ عدد المستفيدين من الخدمات
 العلاجية في المصحات الخارجية
 بمستشفى الملك خالد بمدينة تبوك ٤٦
 ألفا و ٨٢٢ مستفيدا خلال الشهور
 التسعة الماضية. كما بلغ عدد
 المراجعين لقسم الطوارئ في نفس
 الفترة ١٧ ألف مراجع.
 ويستقبل مستشفى الملك خالد
 الحالات الحادة التي من مستشفيات
 المنطقة والمراكز الصحية ويقدم لهم
 خدمات متقدمة حيث تم مؤخرا افتتاح
 عيادة التخصيب بالمستشفى وتجهيز قسم
 علاج الحروق
 الجدير بالذكر ان مستشفى الملك
 خالد يحتل رتبة افضل المستشفيات.



في تصريح خاص : اليوم

الأمير محمد بن فهد ينوه باهتمام خادم الحرمين الشريفين وولي عهده بقطاعات القوات المسلحة

الجبيل - عطية الزهراني :
اعرب صاحب السمو الملكي
الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
بن الامير محمد بن عبد الله بن
سعدته بموافقة صاحب السمو الملكي
الامير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب
وزير الدفاع والطيران والمفتش
للعام لتقل تحيات وتهنئي قائد
القوات البحرية الشريفة القائد الاعلى
للمحرمين والسمو وعنه
الامين وسمو الكافة لرئيس
الجنس الوزراء الكافة قطاعات
للقوات المسلحة بالمنطقة الشرقية .
وقال في تصريح خاص
تتبادر بينه وبين

حفل ختامي للفنون المسرحية بمنطقة
المدينة المنورة التعلّمة فساء غد

يمنية بعنوان ، في سبيل الحق ،
وقصيدة في فن الإلقاء بعنوان
، النهضة الكبرى ، والعديد من
اللوحات الاستعراضية والأشكال
وفقرات من الفنون الشعبية .

مجلس الختامي للفنون المسرحية
الذي تنظمه مديرية التعليم
منطقة بصالة العروض الثقافية
بقيادة الأمير محمد بن عبدالعزيز
بإضافة

وقال مدير التعليم الأستاذ
سليم مصطفى الجواوي مدير
التعليم بمنطقة المدينة المنورة : أن
الحفل يأتي كحصة نهائية
لدارس الموسوعة المسرحية التي
تدرس في المدارس الثانوية ، وقد جرى
إختيار العروض المقدمة خلال
الحفل الختامي من خلال العروض
التي قدمت في مراكز التوجيه
تربوي بالمنطقة .

هذا ويشتمل الحفل على تشييد
وتسليم ميدالية ، وترتيلة
وتغنية ، وعرض مسرحي ،

رادیو بے موجات

- استقبال كامل لـ 4 موجات FM/MW/SW:-
- يعمل ببطاريات متقاس دي (D)
- حياة أطول للبطارية (تتجاوز 190 ساعة من الاستقبال المتواصل على الموجتين MW/SW)
- مزود بساعة داخلية من الحجم الكبير (قطرها 9.6 ملم).
- موافق قياسي دقيق للضبط.
- مبين مصغر للتوليف.
- حساسة مرهفة للاستقبال.

ستبهرك جودته ويرضيك سعره

مراكز صيانة وقطع عيار سوفى

المؤسسة الالكترونية الحديثة
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT
جدة الرياض الخبر
ت: ٧٦٦-٦٤٣ (٥) ف: ٤٤٣-٦٣١ (١) ٧-٧٤-٨٩٤ (٢)

شركة الزيت العربية المحدودة

رقعة القميص	إعلانات متفرقة	رقعة القميص
٩٢٣ دي بيلو ٨٩	خدمات لخطوط الإنتاج وفحص الأبار يحقول النفط البحريّة	٣٠٠٠٠٠٠ - ريال سعودي

تعليّن

شركة الزيت العربيّة المحدودة - مكتب الحقن بالحقن

إلى جميع الشركات والمقاولين السجلين لدى مكتب دراسات الشركة بالمبني عم حاجي إلى تنفيذ الأعمال الموضحة أعلاه

تحت الطلب على شروط الخدمة لجميع الفعاليات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاولات بالمبني أرض مكتب الزيت في الرياض

خداون ساعات العمل الرسمي نظير سائر الأعمال

تتبع جميع الأعمال والدراسات الخاصة بالخدمة ٣٠٠٠٠٠٠ - ريال سعودي سائر من أعمال الشركة السجلية

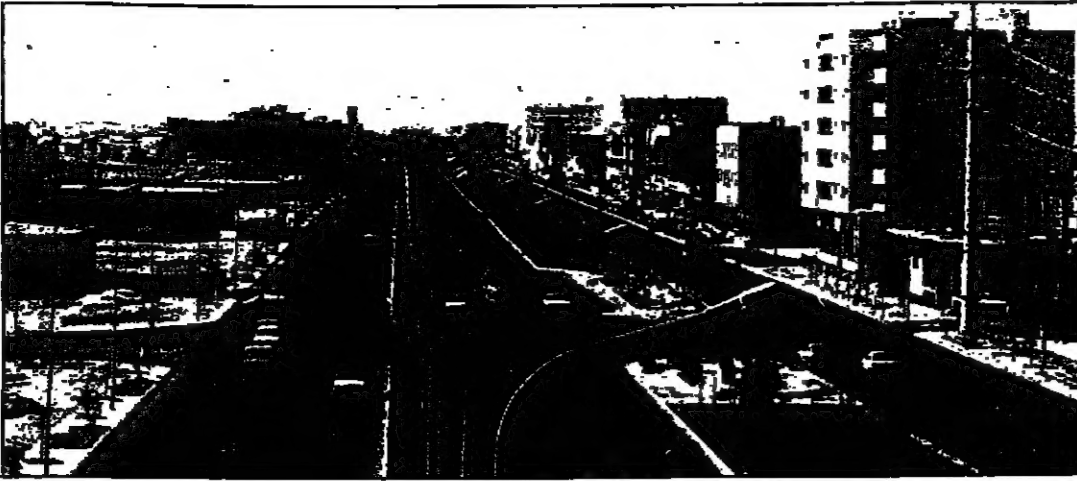
أولوية العمل من قبل الشركة في الأعمال المتعلقة بخدمات الشركة بالمبني عم حاجي. وكان متفاني في ذلك بكونه أحد

موظفيها سابقين

تحت الطلب الخدمة في تمام الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين ١٩٨٩ ١٩٨٩ الموافق ٢٠ ذوالقعدة ١٤٠٩

على جميع المقاولين والشركات في المتابعة مع مخرجهم باسم في السعودية في الأعمال المتعلقة بخدمات مكتب مقاولات الشركة بالمبني. ولديّن تعال أي متفاني في ذلك

في الاحساء بعد البلدية بقي الدور عليكم



● مخرج الاحساء

في هذه السطور اجدها قرصة لاشكر بلدية الاحساء على ما اولته من عناية بشارع الظهران والذي يعد من اجمل الشوارع بالمنطقة والتي اوجه الدعوة لجميع من لديهم املاك ومحللات على هذا الشارع للمساهمة في اكمال جماله وروعته وذلك بالاعتناء بظهور محلاتهم بالمظهر اللائق وجمال هذا الشارع. والتي اذ اقدم عتبي على وكالة السيارات لوضعها هذه الشيكات حول مستودعها الكائن على نفس الشارع والتي احالها الزمن الى كتل من الصدا تشوه منظر هذا الشارع

ايضا اسجل الشكر لهيئة

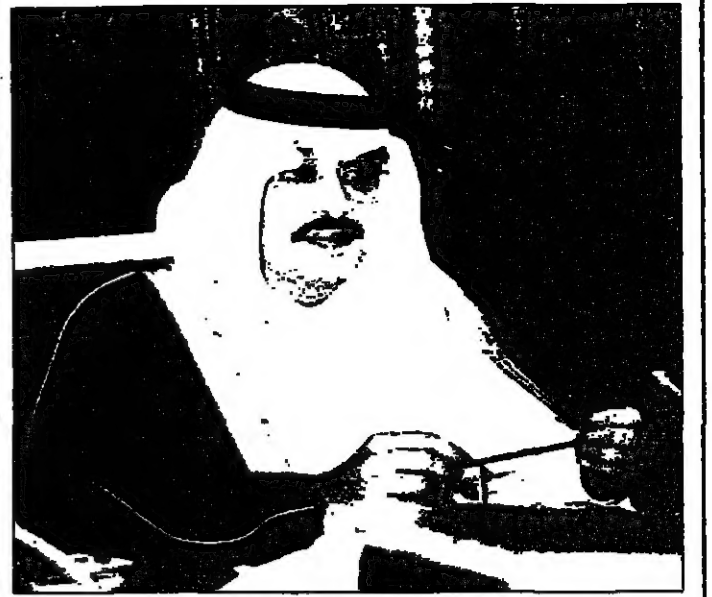
ادارة وتشغيل الري والصرف بالاحساء لاهتمامها بجمال جميع مرافقها الواقعة على هذا الشارع الا اننا نطمح في ان تكمل الهيئة جملتها بزرع المساحة الزميلة امام سور المبنى الجديد وكنا ثقة في انها ستتخذ ذلك ان شاء الله واخيرا اقدم شكري الجزيل لكل مخلص يساهم في نهوض وتجميل الاحساء. والله من وراء القصد

عادل علي سالم الميارك

بريد اليوم والناس

● الاخ خالد قرحان السبيعي - شكر حركك وغيثك ورفقتك لو غصنت اساه المحلات ومواقفها بدلا من التميم ويسعدنا تواصلك وباهلا

رسالة الى



● سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

اول مجمع للغة العربية بالملكة ومثل هذا الخبر اسعد الكثيرين وادخل السرور لقلوبهم وانا واحد منهم.. وسوف تكون سعدها اكثر اذا قرأ الجميع عن اسم المدينة التي من المقرر انشاء المجمع بها مع ايضاح اهدافه وماتم تنفيذه من خطوات بشانه. حفلكم الله راعيا للشباب وللحركة الثقافية والنهضة الادبية في مملكتنا الغالية. سعود عبدالعزيز المغلوث الهقيوف

● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب واحتراما

في احد احتفالات توزيع جوائز الدولة التقديرية في الادب والتي رعاها راشد المسيرة التنموية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ذكر سموكم الكريم موافقة خادم الحرمين الشريفين على انشاء

لائحة

أخي المقتزى: عند طلبك لاي عون او مساعدة من سلاح الحدود فنامل الاتصال على: ١ - قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية ٨٣٤٧٠٠ ٢ - سلاح الحدود بالجبل ٣٤١١٢٠٠ ٣ - سلاح الحدود بالخبر ٨٩٥١٠١٠ ٤ - سلاح الحدود بالعريضة ٨٣٤٩٣٣٣ ٥ - سلاح الحدود ومركز البحث والانقاذ ٨٩٨٢٦٨٨ شاطئ نصف القمر

مع تحيات الشئون العامة بسلاح الحدود بالمنطقة الشرقية



مناسبي تزيدي منزلهما وبون نظرها!

من بلدة - ستيس - يكتب هذا الشداء المفتوح للتذكير بصلحة - ستيس - الى منتهى سبق للاماني ان سمعوا عن النية بانشائه فسي المنع خيرا! اما للطلب الاخر فهو الحلقة الفعلية لايجاد مبنى لسوق الخضار والسك مع العلم انه سبق ازالة المبنى السابق لهذا السوق - بحيرة - فمتى ترى للمقر المنسكب لهذا السوق.

حسن العليد

مدرسة الشهايرين الابتدائية

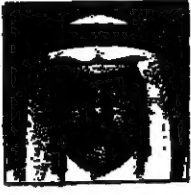


تم الاعلان ولم يتقدم احد

● عبدالرحمن الحصن

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد اشارة لما كتب بجريدة اليوم حول مدرسة الشهايرين الابتدائية فقد اوضح مدير التعليم بالاحساء بانه جرى الاعلان عن استئجار مبنى بديل سعة ١٥ غرفة ولم يتقدم احد لعرض ميناء للايجار كما انه يوجد قطعة ارض بالمخطط رقم ٢١/١٩ بقرية الشهايرين معتمدة لان تكون مدرسة ابتدائية وقد اوضح رئيس بلدية الاحساء بان المخطط المذكور عليه دعوى من احد المواطنين ولم تنته حتى الآن ولكم تحياتي مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبدالرحمن الحصن

طريق عياف قاهة مدرجة ووفيق الاولويات



● مصطفى سلمان

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نشر الى منشر في العدد رقم ٥٧٧٩ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٩/١/٥ تحت عنوان لايتجاوز ٢٢ كيلومترا وسفلتتة ترحينا الذي يطلب فيه المواطن محمد بن سعود الاسمري سفلتة طريق عياف قاهة

نفيدكم بان الوصلة المذكورة تدخل ضمن وصلات طرق منطقة بلسم وفي مدرجة في برنامج الوزارة وسيتم تنفيذها ان شاء الله وفق الاولويات.

وتقبلوا تحياتي مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى بن درويش سلمان

كهرباء بارق: تسم المسح وتهدد الاحتياج



المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم عدد ٥٧٧٩ بتاريخ ١٤٠٩/١/٢ حول لائحة قرية بارق قبيلة آل موسى بن علي عليه فنيكم بان قرية بارق قبيلة آل موسى بن علي قد تم مسحها بتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٧ ضمن قرى منطقة تهامة وبها ٦١ قرية لم تشملها المرحلة الاولى لمشروع تهامة المركزي وقد تم تحديد احتياجاتها من المواد اسوة ببقية قرى منطقة تهامة المدرجة بالمرحلة الثانية لمشروع تهامة المركزي وان شاء الله تأخذ دورها عند تناولها الاعتمادات المطلوبة.

ولكم تحياتي مدير ادارة العلاقات العامة احمد عوض الزهراني

إعلان صرف أرباع الكروون رقم ١٥ يسر مجلس إدارة

شركة الاسمدة العربية السعودية (ساقو) أن يعلن المساهمين الكرام بأن الجمعية العامة العادية العشرين قد قررت صرف أرباع عام المال المتصرف ١٩٨٨م بواقع ١٥٪ (خمس مئربايات للسهم الواحد) وعلى جميع المساهمين التقدم الى أحد البنوك التالية لمطويعين منهم موكول الاسهم الاسمية لاستلام حصصهم من الأرباع مقابل سحب الكروون رقم (١٥) - بنك الرياض - بكافة فروع في المملكة. - البنك السعودي الهولندي بكافة فروع في المملكة.

وذلك اعتباراً من يوم السبت ٢٢ شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٩م، أما بالنسبة للمساهمين الذين لم يستلموا موكولهم القومية (قبل الزيادة في رأس المال) فيترجم عليهم إرسالت الصكوك على عنواين الشركة المرحوم أرناء أرباعهم بخصم لإدارة الشركة لإيداعها بالصكوك الجديدة.

كما أن تواجدهم للمساهمين الذين لم يستلموا موكولهم من الجمعية العامة على أساس العمل أيضاً لئلا يكتسبوا القسطنطين الأولة والثاني لغير الشركة بالدرام لإصدار الصكوك الجديدة لهم.

وتأمل أيضاً من جميع المساهمين الذين غيروا عناوينهم بالمدينة بإرسالهم الشركة بمناصيرهم الجديدة لتتخلت من مناصيرهم عاجها.

ولاستفسار عن أي معلومة يرجى الاتصال بالرقم ٨٥٧٨٤٤٤ أو المراسلة على العنواين التالية شركة الاسمدة العربية السعودية (ساقو) ص ب ٥٥٢ - الرياض ١١٤٢١ غناية قسم المساهمين

هلقان الصورتان التقناتهما لشارعين فرعين يسميان في شارع الامارة القديم للمزبزان بمدينة الهفوف واردا من خلالها القول بان المحلات الكبيرة المشاهدة في وضع غير صحيح حيث انها تحجب رؤية السيارات المارة بأحد مسارات الشارع الرئيسي مما يضطر السائق ان يخرج مقدمة سيارته لكي تتضح لديه السيارات العابرة وهذا بعد ذات مسبب لكثير من الحوادث ونحن نناشد الجهة المسؤولة عنها بتغيير موقعها للسلمة العامة.

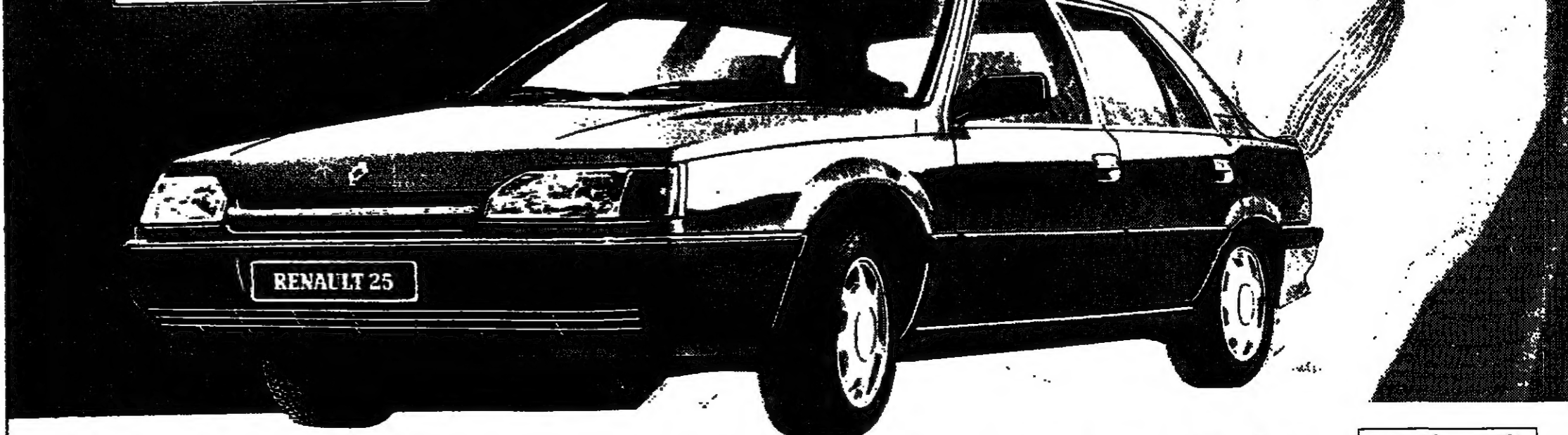
عادل الذكر الله

تصوير - حسن العيسى

من النشرة الأولى سوف تترك من رينو الجديدة هي مزيج رائع من ثوابت بالفعالية والروحية والراحة والتقنية المتطورة مما يجعلها سعيها لمبتلاكها ومسير ليدى قيادتها. رينو الجديدة محبزة بظلال مسوق هادي ٢٠٠٤ وات مع سرال ١٠٠ وات. حيث زكسيت مكبرات صوت ويعمل بانسيابية عن بعد. اخترونيو ليوم - وانعد بأفضل خدمات تصديرة وقطع الخبار لاحتية التي تتوفر لتد شركة الزعد.

رينو
RENAULT

رينو تصنع سيارة أفضل



جدة: ٥ كيلو طريق مكة ت ٦٨-٦٢٢٢ - ٦٨-٥٩٨ - جدة: ١٤ كيلو طريق مكة ت ٦٦-٩٧٧٣ - جدة: معرض في البوادي شارع الملك فهد ت ٦٨-٢٢٢٢ - الرياض: ١٧ كيلو طريق مكة ت ٦٦-٩٧٧٣ - الرياض: معرض القويب للشركات - تبليد ت ٢٢٢٢٢٢ - الرياض: طريق خيرة الدمام المربع ت ٤٥٧٢٤٥١٩ - الجبيل: المنطقة الصناعية ت ٣٠١٧٧٢ - الهفوف: طريق القيثان ت ٤٥٧٧٧٧ - أبها: طريق أبها - حريم مطب ت ٣٣-٥٥٦٦ - ينبع: منطقة ينبع الصناعية ت ٣٦١-٨٢ - وايت متروفر لندى - تبولت: مؤسسة المشري ت ٤٢٢٨١٩٥ - الطائف: شركة عبد القادر سدي واخيه - الفيصة: تبليد ت ٧٣٠٠٣

شركة الزهد للتراكتورات
Zahid Tractor
رينو
RENAULT

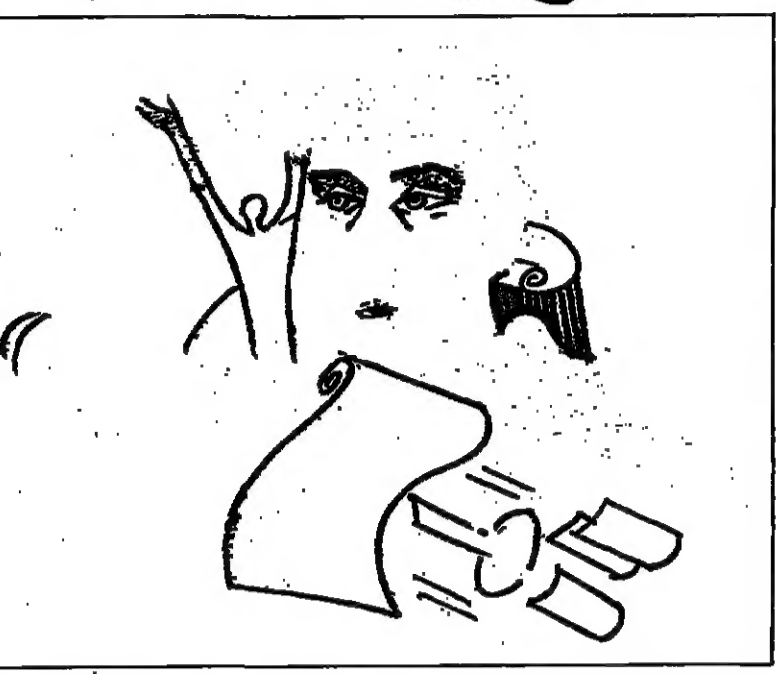
كل يوم

د. زكي نجيب محمود

٣ - ذكرنا فيما سبق نقطتين من نقاط تسع، نرسم بها صورة مصغرة لاحدث عربي بين ثقافتين، كانت اولاهما توضيحا لوجه الاختلاف بين العربي في نظره الى شؤون حياته، من جهة، وانسان الغرب في عصره القاتم، وذلك فيما يخص (بالمدى)، وعرضنا وجهة نظرنا في طريقة دمج وجهتي النظر في كيان ثالث، يصون للعربي هويته ويتيح له في الوقت نفسه قدرة على مواجهة عصره بما يتفق مع ظروف الحياة التي استحدثت فيه، وكانت النقطة الثانية فيما اسلفنا ذكره، خاصة بتحليل الشخصية العربية الاصيلة، تحليلا يبين بعض ملامحها الاساسية التي لابد لنا من الحفاظ عليها حفاظا لا يترك فرصة امام قوة العصر لتسحق شيئا منها، ولقد رسمنا هذه الصورة لشخصية العربي، لنرى كيف تستطيع الحياة في عصر الناس هذا، وان تشارك في بخاله، دون التفريق في شيء من معانيها، فكان من الضرورة ان ننبع تلك الصورة بصورة اخرى تصور بها هذا العصر ببيان ملامحه الكبرى، وهذا هو سيلنا الان في هذه النقطة الثالثة.

عربي بين ثقافتين ٢٨

صورة مصغرة ٢



وان الصورة المطلوبة لتشتد وضوحا وايضا، اذا قلنا عن تاريخ الغرب الحديث كله، وهو تاريخ يمتد نحو خمسة قرون (من اول القرن السادس عشر الى آخر القرن العشرين) انه قد تميز عما سبقه ايانا ما يسمى في التاريخ الاوربي بالقرنين الوسطى وباضافة العلوم الطبيعية ومنهجها الى دنيا العلم كما عرفها اهل تلك العصور الوسطى وما سبقها من عصور قديمة، اذ كانت الوقفة العلمية خلال تلك الدهر الطويل، الذي لبث نحو خمسين قرنا - تقتصر نظريتها العلمية على توليد النتائج من معرفة سابقة تؤخذ مأخذ التسليم، وكان العلم الرياضي في ذروة ذلك النوع التوليدي من ضرب العلم، اذ تبني الرياضيات - كما هو معلوم - على مسلمات تؤخذ بغير برهان، لكي تتحضر العملية العلمية بعد ذلك في استخراج ما يرتبط على تلك المسلمات، وما ماهر خاص بالكون وظواهره وقوانينه فقلما حاول العلم، اقتحامه، اللهم الا افرادا من العلماء، مهما كثيرا فهم قلة قليلة لا تصاري في عددها جماعة العلماء في مدينة واحدة، خلال جيل واحد، في عصرنا الزمان، فكان اعتماد الانسان في معالجة الامور الواقع وضروبه، قائما على (خبرة) الخبراء للممارسة العملية في ميدان معين واذا فليس اسرافا في القيم ان نقول عن "العلوم الطبيعية"، ومنهج البحث في مياديينها، من حيث هي ظاهرة تسود العصر لتطبع بطابعها، ولا تقتصر على افراد تثاروا في افكارها عبر القرون، انها ظاهرة ولدت في اوربا عند منحنى الزمن الذي دخل به تاريخ الانسان الاوربي عصره الحديث.

لكن القرون الخمسة التي امتدت من النهضة الاوربية الى يومنا هذا، لم تكن كلها غل صورة واحدة في تصورها "للطبيعة"، واثارها، وهو تصور له اثره الفعال على الانسان، وهو يحاول قرامة تلك الظواهر لاستخراج قوانينها، والذي يبعث الان في اختلاف التصور على النحو المذكور، هو ما حدث في هذا المصدرا لجيل من القرن العشرين عصرنا علميا فريدا قائما وحده بخصاصته المميزة، دون القرنين السالفة عليه في التاريخ الحديث، وكان اساس التغير في عمق افهامه يرجع الى تحول في تصور النماذج من رجال الفكر خلال القرن الماضي، حقيقة الكون وكثافته، فبعد ان اقيم العلم انقضى من قرون التاريخ الحديث، على فكرة القصور الذاتي لجميع الكائنات - ربما يستثنى منها الانسان وحده - بمعنى ان الكائن الطبيعي ايا كان نوعه، قاصر بذاته على ان يفهم من حالته من حيث الحركة والسكون، فهو اذا كان متحركا في اتجاه معين - لبث على حركته تلك الى ابد الابدين، الا اذا صادف مملا خارجيا يصدمه فيغير مساره، وكذلك اذا كان هناك كائن في حالة سكون، فهو يظل على سكونه الى ان يدفعه عامل خارجي الى الحركة، فتغير هذا التصور من اساسه، واصبح المبدأ هو ديناميكية الكون في مجموعه، وفي كل كائن من كائناته، فالحركة التي لا تعرف السكون هي اساس الوجود، بدءا من الذرة وما تقوم عليه من كواكب، ومسبك في هذا المصدرا ان نتذكر بان كل شيء في الوجود قوامه ذرات، ان فنقوا حركتها داخلية هي صميم وجودها.

ومن هذا التصور الجديد نشأت وجهات نظر تتناول كل شيء في حياة الانسان، لتجمل التفكير والتصور والتقدم اساسه، فاذا اختلف رجال الفكر فيما حولهم، فانما يختلفون في اسلوب التفكير والتقدم كيف يقع وليس هو اختلاف بين تطور ولا تطور، وكانت نظرية "النسبية"، ذاتها وايضا التصور الجديد، وكان من اهم ما تفرع عن النظرة الجديدة ان استبدل الانسان برؤية السابلية التي كانت تجعل من الماضي عصرنا ذهيبا، رؤية جديدة مستتبيلة، فالعصر الذهبي هو ماسوف يتكون بجهود الانسان، وليس هو فويما قد كان، وكان يمكن ان يأخذ انسان عصرنا بفكرة التغيير والتطور الدائنين في عالم الكائنات، دون ان يأخذ بحركة "القدم" لان الفهم قد يتغير من حال الى حال، وينتقل من طور الى طور دون ان يكون في ذلك تقدم مما هو اقل كمالا الى ما هو اكثر كمالا لكنه المناخ الفكري العالم السائد في عصرنا، تقلب عليه فكرة "التقدم" ملحقة بما هو حادث من تغيرات وتطورات، وهاهنا يكون التاريخ وحده شاهدا، فهاهنا يكن من تكسبت انتكس بها سير التاريخ، الا ان خط السير في مجمله سائر بالاتساق الى ما هو اكثر علما

أفكار صحفية

بفكر - تحليل - شرح

رؤساء التحرير.. وهموم المهنة

كان مؤتمر رؤساء تحرير الصحف الخليجية اليومية، محورا لحديث الاعلاميين في الآونة الأخيرة، فهو الاول من نوعه، ومن ناحية أخرى طرحت من خلاله هموم المهنة وتطلعات قادتها، وفاق تطور الصناعة الصحفية.. الى جانب ما يعانيه واقعا من مشاكل واشكالات كثيرة ومتعددة الجوانب. ولان الصحف الخليجية لا يجمعها نظام واحد، فمن اللوائح الداخلية التي تحكم سير العمل فيها.. تختلف باختلاف تلك النظم، مما يعني التباين في مضمون وحجم المشاكل للصحف الخليجية، وهذا التباين لا يساهم فيه فقط اختلاف النظم الصحفية، بل ودرجة الوعي في كل بلد خليجي، والوعي كما هو معروف عامل اساسي وهام في التطور الصحفي.. سواء لدى القارئ في الرسالة الصحفية التي تقرأ، او لدى الملتقى الذي يرفض صحافة لا ترتقي الى مستوى وعيه وثقافته.

والصحافة كما يعرفها العللون فيها ليست ترفا وليست واجهة اجتماعية، بل هي مسئولية تقتضي اللهاك الدائم وراء الجهد والمفيد.. كما تنمي السير وفق استراتيجية اعلامية محددة يضيئها في الغالب من هم يعيرون عن اهم الصحفي، وان كانوا يسعون لتطويع صحافة بلادهم، ولكن من وجهة نظر أخرى.

فروءاء التحرير مطالبون بتطوير صحفهم، لكنهم في نفس الوقت مطالبون بعدم تجاوز ذلك الخط غير المرئي الذي يعني تجاوز الوتوق في محالير عواقبها وخيمة، وبين مطرقة السلطة، وسندان المصوح.. بضيق العمل الصحفي المتميز في الوقت الذي لا يزال فيه العاملون في الصحافة الخليجية يحيطون بلحاح من هم يعيرون عن ان تستقر على اوضاعهم الوظيفية التي تتجاذبها أنظمة وزارات العمل ووزارات الاعلام دون تحديد او وضوح.

ومهما كان عمق وحجم الهموم الصحفية، فهي هموم مشتركة لم يعد بالإمكان تجاهلها، حتى تتمكن الصحافة الخليجية من مواكبة التطور التكنولوجي الذي تعيشه دول المنطقة، فهي مطالبة بالحاح للقيام بهذا الدور مما يعني ضرورة توفر الامكانيات لذلك، وهي امكانيات لا تقتصر فقط على تأمين آخر مستورات التقنية الصحفية، ولكن وقبل ذلك لابد من توفير الكوادر الصحفية الطموحة، في كل اقسام العمل الصحفي.. ليتمكن تقديم صناعة صحفية متطورة.. تستطيع ان تناقش.. وان تنجح.. وان تزدهر.. وان تستجيب لطموحات المواطن والمسؤول.

ولان هذا الاجتماع هو الاول.. ولان الامل كبير في تكراره سنويا تحت مظلة الامانة العامة لمجلس التعاون، فانه من المناسب جدا بل والمطلوب.. ان يشارك وكلاء وزارات الاعلام بالدول الخليجية في المؤتمر القادم، حتى تكون التوصيات المرفوعة لوزراء الاعلام من قبل المؤتمر، واقعية وقابلة للتنفيذ بما يخدم الصحافة الخليجية ويساهم في تطويرها.

موجود، اراد ابناء هذا العصر، الذين هم الوارثون، ام لم يريدوا، والثانية هي انه يستحيل على فرد ان يحيط بهذا الموجود كله، وانه ان اراد ان يختار من ذلك الكم الهائل ماشاء وما استطاع، وهو ان يعد ان يكون ما تكون الحبة من كمية الغلال، والثالثة هي ان الفرد الواحد في حالة الاختيار، يجعل به ان يختار شيئا يتفق وميله، حتى يتم في شخصه توازن بين الماضي والحاضر، وامام هذه الحقائق الثلاث، ماذا يعني مانسميه "احياء التراث"؟ انه يعني مجموع ما قد حصله المصلون الذين اختاروا ما اختاروه، فدرسه او طالعوه، اذ ليس من الاحياء ان يعاد طبع القديم ليرى على رفوف المخازن، وانما يكون احياء القديم بان يصحب في قلب حي من الاحياء او في عقله، لا على سبيل الحفظ عن ظهر ذلك القلب او العقل، بل لينخرط مع غيره من اجزاء المعرفة الموجهة للانسان في سلوكه، اننا كثيرا ما نتحدث عن العالمين بترائنا، وكان تراثنا له عالم معين يحمله على كتفيه، وحقيقة الامر انه قسمة بين ملايين العارفين، كل في حدود اهتمامه وتخصصه، ومع ذلك فيجب التفريق بين ما هو علم وما هو فن وادب، في هذا التراث ومن يحوينه في قلوبهم وعقولهم، فينبغي للعلم متخصصون يختلفون باختلاف المجال، فان معظم الادب - شعرا ونثرا - يمكن ان يكون من شأن الجميع، واهميته عظيمة في تعاطف المحدثين مع القدماء، وبخاصة ما نريد قوله في هذا المصدرا، هو ان "التراث" و"احياءه" يجب ان ينظر اليه من زوايا الافراد، لينظر اليه موضوعا موضوعا وبكثافة كتابيا، ليكون لكل فرد ما يختص به، فنقول بذلك "الكلمة" الوهمية التي تجعل من التراث كله موضوعا واحدا يحمله كل فرد على حدة، وتحييه الحكومات والهيئات كدعة عبث ثقيل المهم فيه ان يتزاحم عن الصدور.

وعلى ضوء هذا الذي اسلفناه، نسأل عن دور التراث في تكوين العربي المعاصر، فيجبنا الجواب في ترتيب يعكس الروم القائم، فبدل ان نتوهم العربي وقد حمل تراثه على ظهره، واراد الدخول به الى عصره، نعيد الترتيب ونقول، ان العربي في ممرسته لحياة في عصره، عليه ان يختار من تراث السلف ما يعينه روحا وعقلا في حياته بلا تكلف ولا افتعال، فمن ذا الذي لا يريد لغة عربية في حياته، ومن ذا الذي لا يريد ان ينضج قلبه مع نضجات شاعر صنع من تلك اللغة زهرة عطرة؟ من ذا الذي لا يريد ان ترتفع ثقته بنفسه بان يتقدم الى عصره مستميا الى سلف بفاخر بهم؟

اما النقطة الخامسة فهي وقفة متسائلة في صدق يابن ان يخدع الناس عن حقيقة امرها في موكب الحضارة المصرية وثقافتها، وتلك الحقيقة المرة هي ان موقعا من ذلك الموكب هو موقع الضعيف يسير في المؤخرة تابعا لسانا الى الطليعة يشقون الطريق، ولم تكن الامة العربية وحدها هي التي رضيت لنفسها بهذا الواقع، بل زاملها فيه بلاد كثيرة اخرى، اراد لها التاريخ ان تعد "شرقا" اذا ما قسم العالم الى شرق وغرب، ولكن اسم "الشرق" دالا على الضيف والتخلف، وليكن اسم "الغرب" دالا على القوة والتقدم، ثم لم نشأ لنا ثلاث حقائق (بين ما ينشأ) لا يرتاب في ايها مراتب: الاول، وهي ان ذلك التراث

قد لا تصلح له ولا يصلح لها، فمأذوا هوصانع بعيوت عزيز عليه ازاء عصر جديد؟ انه على كثرة ما تتناول هذا الكتاب موضوع "التراث" وما عساه يؤثر في العربي المعاصر سلبا او ايجابا، فهو يزداد ايمانا بان مشكلة "التراث" مصطنعة الى حد كبير، وربما كانت علة اصطناعها هي ان طائفة ضخمة من العرب المتعلمين، قد اوشكت ان تنحصر فيما يقرأ من كتب السلف، فاصبح هذا المصدر الوحيد هو عالمهم الذي عاشوا فيه طلابا للعلم، ويعيشون فيه رجالا من اصحاب العلم، فمن الطبيعي لكل انسان ان يعلني من شأن مصدر علمه ومصدر رزقه، واذا كان لهذا المصدر والمورد ان يقاومونه فهم غالبا ما يكونون من طائفة اخرى، انحصرت مصدرا ومورد في عالم اخر، هو عالم المعرفة المنقولة عن بناء عصرنا من علماء ومفكرين وادباء ورجال فن وغيرهم.

لكننا اذا غرضنا النظر عن ذلك الجانب الشخصي في الاختيار او الرضا، ونظرنا في تراثنا نظرة موضوعية محايدة، تجسست امامنا معادلة منطقية مجيبة، لا بد ان تكون هي التي احدثت لنا هذه اللبلة كلها في موضوع "التراث"، وموقفنا منه في عملية التحديث اذا ما رغبتا فيه وارادنا، وتلك المعادلة المنطقية هي في توهما بان "التراث" هو كلمة واحدة، اما اختيارنا وحصلتها، واما تركتها، وحقيقة الامر بعيدا كل البعد عن هذا التصور الوهمي العجيب، ما نسميه "تراثا" هو عالم اذا كان له اول فليس له آخر، واذا كان له آخر فليس له اول، انه عالم اوسع من المحيط يشتمل على جميع ما اقبلت عليه الايام بعد ان فعلت عوامل الفناء فطما، مما انتجته عصور تواترت على الدنيا بعد عصور، وفي ذلك الخضم الهائل اثار من كل ما يطوف بخاطرنا وما لا يطوف من فنون القول وضروب الفكر، والوان الفن والادب، وماشتت ومالمت تشا مما خله قلم، او اذيع، او رسمته فرشاة المصور، او ما تناوله بالعد والحساب علماء الرياضة والفلك وغيرهما من علوم ومن ذلك المحيط الزاخر بمحتواه الذي لا يسعه واسع، والوصول الى اعماقه غواص، لا نشأ لنا ثلاث حقائق (بين ما ينشأ) لا يرتاب في ايها مراتب: الاول، وهي ان ذلك التراث

واسلم صحة، واكثر حرية واكثر مساواة، وهكذا، ما يقطع بصوت التقدم ملازما في الحياة الانسانية على الاقل، لحديث التفكير والتطور في عالم الاشياء والظواهر الاخرى، ان للمصدر الواحد - عادة - صوتا واحدا، برغم ما قد يبدو على السطح المرئي المسموع من منازعات وحروب، وربما كان اصح ما يوصف به عصرنا في صوته الواحد - فيما يرى هذا الكتاب على الاقل - هو حرية الانسان، تلك الحرية التي كلما اتسعت رقعته، وارتفعت درجتها، قال الانسان هل من مزيد، فالانسان في عصرنا هو المحور، وحريته هي الصميم، ولكن اذا كان هذا هكذا، فما شأن - العلوم الطبيعية وكونها طابع العصر الحديث كله، بما في ذلك صورتها الجديدة التي ظهرت في القرن العشرين وما تميزت به من تقنيات (تكنولوجيا) ما شأنها في حرية الانسان؟ وهنا تلفت نظر القارئ الى ما نراه جوهريا في تشكيل الفكر العربي، فالعصر الحديث هو ان الكثرة الغالبة منا تكاد تقتصر في فهمها للحرية على الجانب السياسي وحده، الذي يفك عند قنايد المستعمر الخارجي، اول، ويقيده الحياة الاجتماعية حين تكون حركات عثرة في سبيل التقدم ثانيا، لكننا في هذا التصور للحرية نهمل جانبها، لعله هو الجانب الذي اذا تحقق لنا افتتح لنا الباب الذي ننخل منه الى الحرية في اوسع رعاياها من جهة، والى مشاركة العصر في خصوصية رسالته، من جهة اخرى، واعني بذلك الجانب حرية المؤمن عند لقاءه بالفكر، وهكذا قل فلا حرية لانسان في مجال يجعل طريقة السيطرة عليه، فالقارص الذي يحسن سياسة جواده والتحكم فيه، حر اذا ما كان المجال مجال فريسيه وقاتل، ولكن ضاع على طهر الجواد من لادراكه ان سياسة الخيل كانت هزيمة مؤكدة عند لقاءه بالفارس، وهكذا قل في موقف الانسان من كل شيء، بين ان يجعله وان يعلنه تجده مفقود الحرية في حالة جعله يتبع بالحرية في حالة علمه، ويمقدار ما قد حصل من ذلك العلم يكون مقدار حريته في ذلك المجال المهيمن.

فاذا كنا اليوم في عصر العلم والطبيعة واسرارها، فمعنى ذلك هو اننا في عصر حرية من نوع جديد، هي حرية الانسان حيال ما يحيط به من ظواهر الكون، وفي هذا المجال حقق الغرب قدرا من السيادة لاشك في ذلك، واخفق العربي في ان يشارك بقطرة من هذه السيادة الا ما يوجد عليه في صانع العلم في الغرب، وهنا يبرز السؤال: ان طبيعة العربي ما يعجزه عن الابداع في العلم في الطبيعة؟ والجواب بالفي القاطع تاسيسا على ما قدمنا في حديثنا عن (العربية) ومقوماتها، ان عقيدته البينية ما يحول بينه وبين ذلك الابداع؟ والجواب هنا ايضا هو نفى قاطع، لاننا نؤمن بدني يحض على العلم صراحة بظواهر الكون، ويامرنا امرا مباشرا بان "نقرأ" معلم الكون فوق رقاعتنا لما نتعلمه بالقلم وما يسطره، فليس امام العربي عقبة تمنعه من المشاركة الايجابية في بناء عصره مع سائر البناة، اللهم الا تربية وتعليم واعلام، لم نعرف حتى اليوم كيف نجعلها وسائل لاخراج المواطن العربي الجديد.

اما النقطة الرابعة فيما يستدعي التفكير عن العربي في بؤفقه بين ثقافته الاصيلة التي كانت من مبدعات اسلافه، وما قد استحدثته خضرة هذا العصر من ظروف

فإذا كنا اليوم في عصر العلم والطبيعة واسرارها، فمعنى ذلك هو اننا في عصر حرية من نوع جديد، هي حرية الانسان حيال ما يحيط به من ظواهر الكون، وفي هذا المجال حقق الغرب قدرا من السيادة لاشك في ذلك، واخفق العربي في ان يشارك بقطرة من هذه السيادة الا ما يوجد عليه في صانع العلم في الغرب، وهنا يبرز السؤال: ان طبيعة العربي ما يعجزه عن الابداع في العلم في الطبيعة؟ والجواب بالفي القاطع تاسيسا على ما قدمنا في حديثنا عن (العربية) ومقوماتها، ان عقيدته البينية ما يحول بينه وبين ذلك الابداع؟ والجواب هنا ايضا هو نفى قاطع، لاننا نؤمن بدني يحض على العلم صراحة بظواهر الكون، ويامرنا امرا مباشرا بان "نقرأ" معلم الكون فوق رقاعتنا لما نتعلمه بالقلم وما يسطره، فليس امام العربي عقبة تمنعه من المشاركة الايجابية في بناء عصره مع سائر البناة، اللهم الا تربية وتعليم واعلام، لم نعرف حتى اليوم كيف نجعلها وسائل لاخراج المواطن العربي الجديد.



والتقى رؤساء التحرير ..

بغض النظر عن كل للتوصيات التي خرجت عن الاجتماع الاول لرؤساء تحرير الصحف اليومية بدول مجلس التعاون، فان مجرد عقد هذا اللقاء يعتبر مكسبا كبيرا للصحافة العربية الخليجية، لانه جاء محققا لامية ومطلب مل انتظارهما، واصبح - بان الله - الخطوة الاولى على طريق لقاءات مثله تتم كل عام حسبما اتفق عليه رؤساء التحرير.

وعندما يلتقي رؤساء التحرير، فان المطروح للنقاش بينهم لا تقتصر اهميته واولاهه لأشخاصهم او صحفهم، بل هو في الاساس من اجل خدمة الرسالة الصحفية بكل ما تحمله من ابعاد وطنية وقومية، وبكل ما تخلله من مبادئ واهداف لخدمة قضايا السياسية والاجتماعية، فهاهنا عما تفرزه مثل هذه اللقاءات من تلاحم وتواصل وزيادة روابط بين ابناء المهنة



سيارة .. ياخواجه !!

طارق ابراهيم

عندما تصل مطار الظهران وتتأخذ حقائبك وامتعك وتتوجه نحو باب الخروج من صالة المطار الى خارجه تكاد لا تستطيع المرور من ذلك الباب بسبب تكديس بعض اخواننا اصحاب سيارات الاجرة عند ذلك الباب وكل منهم واضع اصابعه على شنبه !! وهات فرق فيها مرة الى اسفل ومرة الى اعل، وليت الامر توقف على الوقوف عند الباب، لتشغيل عيونهم كالرادارات في كل الاتجاهات للتبقي في وجوه خلق الله رجالا ونساء بل يتجاوز الامر ذلك ليصل الى حد المضايقة بالسنان والاستفزاز بالحركة !! اذ ان يظل المسافر عند ذلك الباب الا ويبدأ اصحاب سيارات الاجرة بمطاردته بالسنان قائلين ..

سيارة يامطوع .. سيارة ياشيخ .. سيارة يا استاذ .. سيارة ياشباب .. تآكسي ياخواجه .. سيارة يا زبل .. سيارة .. يا ولد .. وهكذا كل حسب شكه وجنسه وان لم تعط احدا منهم وجهها فلن يتبرد في مطاردتك وسحبك من بك من الخلف ليسمعت وينبهك ان لم تكن سمعت .. سيارة يااخو .. ويعداها قد تسمع كلاما ثقيل اقله ان تسمع .. رح في الي ما يحفظك !!

ورغم ان هذا المنظر وهذا التصرف سلبي للغاية ويسبب البتا كسلوك غير حضاري اضاف الى انه يحدث في اول فتحة على وطننا يطل عليها القادم والزائر فان هؤلاء اصحاب سيارات الاجرة يتدنسون اكثر واكثر حينما يشاهدون القادمين من مختلف جنسياتهم وحتى السعوديين منهم يتجهون نحو سيارات الليموزين !!

الا يمي ويعلم هؤلاء ان اختيار الناس لسيارات الليموزين، لم يكن بالصدفة بقدر ما هو عائد الى نوعية التعامل والسلوك والاحترام والالتزام بقواعد النظام العام ونظام المرور وعدم التدخل في شؤون الركاب !! فصاحب سيارة الليموزين، يجلس في سيارته وانت الذي تأتي اليه لتطلب منه ايصالك للمكان الذي ترغبه ولا يقف عند باب المطار كالنسلو يريجو منك ان تركب معه .. صاحب الليموزين، عندما تتركب معه تضمن انك ستركب سيارة نظيفة وان قائدها سيلتزم بخط السير المعروف دون توقف بين الحين والاخر لتحميل ركاب اخريين !! وتضمن انه لن يدخل في نقاشات وسواك تجرحك كالدبابيس وتارة يلطن في سائق تلك المركبة وتارة يشتم السائق الآخر وتضمن ان سائق الليموزين له مرجع يمكن شكره فام لو ظهر منه مايزعج الركاب ورغم انني عانيت كثيرا من هذه الفتة الواصفة امام بوابات مطار الظهران منذ سنين حينما كان سفري للرياض شبه اسبوعي لمدة اربع سنوات فان المنظر المشي والتعامل الاسوأ مازالا مستمرين الى الان دون ان تتدخل في الامر ادارة مطار الظهران او ادارة المرور لزالة هذا المنظر المشوه لبلادنا امام الزائرين والمقيمين فهل من يحرك ساكنا هذه المرة .. امل ذلك

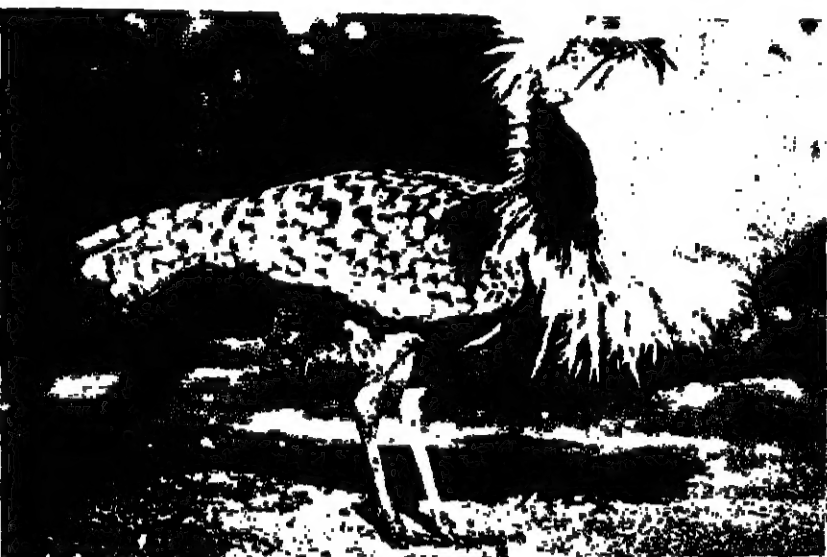
الواحدة .. من المهم جدا ان يتوافر التنسيق والتعاون والتفاهم بين العاملين فيها لتأدية رسالتهم على اكمل وجه .. كثير من القضايا ذات الاهتمام بجها رؤساء التحرير في لقائهم الاول بالبحرين الخميس الماضي تحت مظلة الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي، وبرعاية وصيافة وزارة الاعلام بالبحرين الشقيق .. وكثير من الاقتراح والازراء والهموم تم طرحها وتناقشها وسط جو من التفاهم والحوار المثاني والصريح، ظهرت فيه روح المسؤولية والالتزام بشكل لي لدى رؤساء التحرير، وقيلته روح من التقدير والتقدير والحرص على تنمية دور الصحافة من قبل الايمن العلم لمجلس التعاون والامانة العامة من جهة، ومن قبل صاحب السمو امير البحرين الذي استقبل الوفود المشاركة من جهة اخرى، وكذلك من قبل سعادة وزير الاعلام البحريني الذي حرص ان يرعى الاجتماع بحضوره ورعايته دون التدخل في مجرياته لا من قريب او بعيد، حتى تنهيا لرؤساء التحرير حرية الحوار وسط اجواء من الانطلاق والصرامة والوضوح.

انه اجتماع تاريخي بحق في مسيرة صحافتنا الخليجية، تستحق جميع وزارات الاعلام بدول المجلس وكذلك الامانة العامة الشكر والثناء على جهودهم لتحقيق هذا اللقاء الذي نرجو ان يتحقق كل عام - حسبما اتفق عليه - وان يتوسع ليشمل الصحافة الاسبوعية، وان تحظى التوصيات التي خرجت منه بالاهتمام والدعم من قبل وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون الخليجي في اجتماعهم القادم، ومن قبل الوزراء الاخرى بللمجلس كل حسب اهتمامه .. والله من وراء القصد

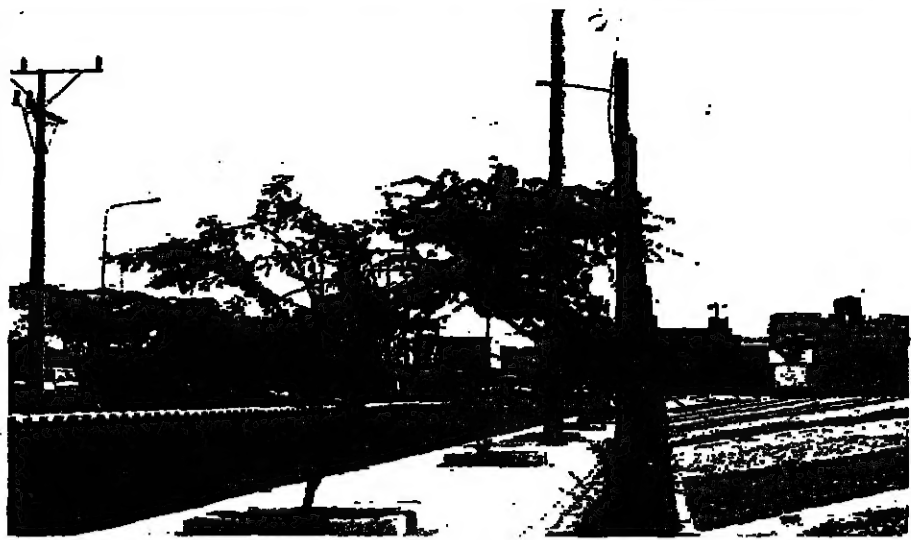
الحباري تطلق في صحاري المملكة



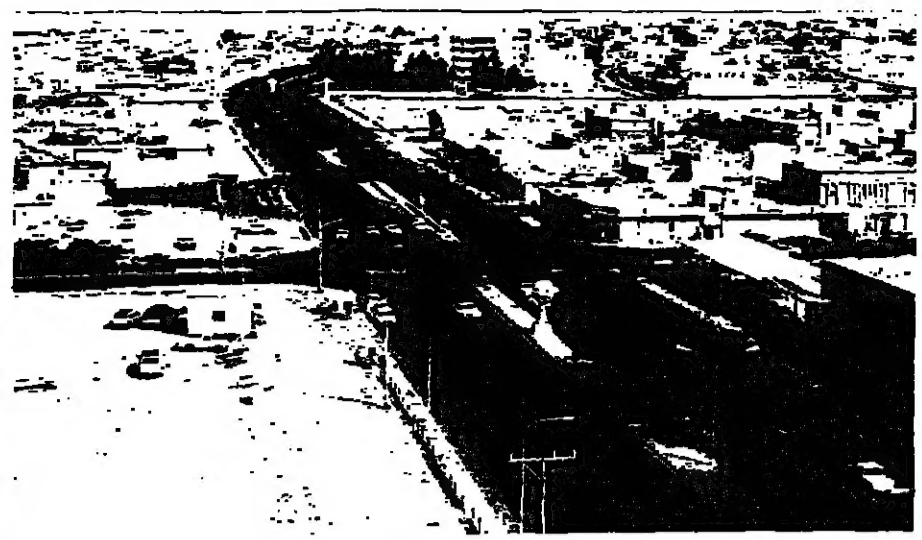
كتب - علي الخواهر :
طائر الحباري البري الذي يكثر اصطاده ويرغب الكثير في اكل لحمه والذي اوشك على الانقراض بسبب الصيد العشوائي في السابق وجد الآن رعاية وإهتماما كبيرا من الدولة حيث قامت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها بجهود واضحة للحفاظ على الحيوانات والطيور التي تعيش في المناطق الصحراوية بالمملكة . والتي كانت مهددة بالانقراض .. وقد بدأت الآن في الظهور والتكاثر لتعيد الى الحياة الفطرية طبيعتها التي اوجدها الخالق العظيم . هذه الطيور وغيرها من اصناف الطيور والحيوانات استعادت الحياة من جديد بعد خطة الهيئة وابحاثها وتجاربها المستمرة . وبعد تنظيم عمليات الصيد وسن الانظمة الخاصة بذلك . ويلاحظ ان تنقرض الحباري طالما انها لاقت كل هذا الاهتمام والرعاية . ستبقى طليقة في موطنها الاصلي لتدخل الى الحياة الفطرية سابق عهدا . وتضفي نوعا من الجمال مع جمال الصحراء برمالها الناعمة ومدامها الطويل .
ستبقى الحياة الحيوانية والطير تبعث الامل والتفاؤل في النفس مع سحر الطبيعة حيث تزول الهموم .



طائر
الحباري



الارض على موعد مع التجميل



الرس في صورة جوية

الرس.. مدينة لها قلب طفل وأمنياته



الرس الجديدة .. مدينة الحدائق



جمال الجسم لتتقووه بعد الانتهاء منه

رمز الضيافة موجود هنا

كتب - سليمان العمير
مدينة الرس بمنطقة القصيم لم تكن على وفاق مع المساحات الخضراء .. والجفاء طال بينها وبين المساحات التجميلية !!
الربيع ليس من عاداته ان يتسهم او تطول اقامته في مدينة اختارت لنفسها البقاء خلف اسوار الخريف !
المدن كالزهور اذا قطعت ماتت .. والرس بيمينها الاسمنتية ظلت زهرة بلاستيكية خالية من النضج والرائحة الى ان جاء للمدينة رئيس بلدية جديد عرف بوعيه واحاسيسه ان التوب الذي تلبسه الرس لا يسر الناظر اليه .. وعمل بهدوء على تفصيل ثوبها الجديد !
وبدأت مداخل الرس وارصفاتها وشوارعها تعلن بابتهاج ان من حزنها خرج ولم يعد ولا تريدة ان يعود !!
وقعت المدينة لأول مرة امام - المرأة - تسبقها ضحكة صافية تطالع وجهها الذي زينته بالخضرة والتشجير والشلالات والمجسمات الجمالية والحدائق !
الرس الآن تستحم بنور الاناقة .. والورد .. والنخلة تنقل لرائحتها واملها .. ساعدوني في ان ابقي جملة دائما بعيونكم .. لاتسروا انه على وجهه الاطفال ترى صورة قلوبهم وانا في قلب طفل وامنياته .
الرس سعادتها بالخضرة والجمال اكبر من مساحتها .. فقد خرجت للتو شهادة ميلادها الجديدة .. وليست فوق رأسها تاجا من الزهر الابيض !

طريقة جديدة للزراعة بدون تربة

يبدأ فريق من الباحثين والعلماء الزراعيين في المملكة وكوريا باجراء تجارب زراعية مشتركة تعتمد بالدرجة الاولى على اسلوب علمي جديد للزراعة بدون تربة عرف بعملية هليونيكا وتمتاز هذه الطريقة بأنه بعد جني الثمار تظل الجذور بيضاء وتحفظ بالحيوية دون ان تظهر عليها علامات الشيخوخة وهذا لا يحدث ابدأ في الزراعة الترابية او المائية . وتعتبر الزراعة ذات فعالية وسرعة في النمو كما ان حجم الثمار كبير بشكل استثنائي والمذاق والنوعية جيد وتعتمد طريقة هليونيكا على المركبات الكيميائية السائلة من الابحاث العلمية والتي استغرق العمل فيها زهاء ٢٠ عاما وامكن تقوية النباتات التي تعاني من ضعف في ظل ظروف منخبة محددة كما امكن التغلب على الامراض النباتية ويعتبر الانسان في الزراعة التقليدية المسؤول عن التحكم بظروف النباتات الحياتية وعن تميزته فيقوم بتوجيهه احيانا نحو الشمس او بعيدا عنها وتشذيبه احيانا . الا انه عند طريقة هليونيكا زادت المستويات الانتاجية بفضل توفير بيئة تكون فيها النباتات هي المسؤولة عن حياتها الانماجية واهم مزايا هذه الزراعة الحديثة ما يلي :
● النمو السريع للنباتات بمقدار ٣ - ٥ مرات اكثر من الزراعة التقليدية في التربة .
● تظهر النباتات حيوية وتنشطا كبيرين في ظل الظروف البيئية المتناقضة وانخفاض وارتراف درجة الحرارة او اشتداد او ضعف اشعة الشمس .



● اتجاهات متعكسة :
تتطلب معدلات المدخنة في الدول الصناعية بنسبة ١٪ كل سنة ، خصوصا بين البالغين من الرجال الذين تلقوا تعليميا عاليا .
اما في دول العالم الثالث فان معدلات المدخنة تزيد بنسبة اثنين في المئة كل سنة نتيجة للاعلانات ووجوه الترويج التي تذلها صناعة التبغ .
وعلى هذا فان دول العالم الثالث تحصل عينا مزدوجا من اضرار التبغ الصحية وذلك من جراء ازدياد الامراض التي يسببها التدخين بالإضافة الى مشكلات سوء التغذية و الامراض السارية .
وهكذا فان الهوة في المستوى الصحي بين الدول الغنية والفقيرة تزداد اتساعا .

● الامراض التي يسببها التبغ :
يموت مليونان ونصف مليون شخص في سن مبكرة كل سنة في العالم بسبب الامراض التي يسببها التبغ .
ففي الدول المتقدمة يسبب تدخين السجائر ٨٥ بالمئة على الاقل من الوفيات بامراض القلب .
و ٧٥ بالمئة من الوفيات بالالتهابات الرئوية والتفاح الرئوي ، و ٢٥ بالمئة على الاقل من الوفيات بامراض القلب .
ويجزم عن الامراض التي يسببها التبغ حوالي اربعمئة الف وفاة في السنة في الولايات المتحدة ومائة واربعين الف وفاة في بريطانيا وسبعين الف وفاة في ايطاليا . وخمسين الفا في فرنسا . وثلاثين الفا في كندا وثلاثة وعشرين الفا في استراليا .

حقائق

عن



اسمته السجارية النظيفة . وهي سجارية بدأت تلك الشركات تروج لها على انها سجارية . بلا دخان ، وبلا رماد ، وبلا رائحة . لكن هذه السجارية بعض شركات التبغ فهي ما



اخبار المجتمع



● فهد المهيثيل
● الشاب فهد علي المهيثيل من مشوي تحلية المياه ثم قد قرأه في الاسبوع الماضي على تربية احمد الكعبون - ميروك .



● السيد سعيد صالح الغامدي
● السيد سعيد صالح الغامدي من مشوي تحلية المياه ثم قد قرأه في الاسبوع الماضي على تربية احمد الكعبون - ميروك .

الصيدليات المناوبة

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨١٧١١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨١٧١١٠٤
- الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨١٧١١٠٨
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨١٧١١٠٤
- الخبر صيدلية المنصور شارع الامع بشار هاتف ٨١٧١١٠٤
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٠١٧٠٢
- القطيف صيدلية ال بطي الدحل الحدود هاتف ٨١٧١١٠٤
- الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٨١٧١١٠٤
- الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٨١٧١١٠٤
- الدمام صيدلية عثمان الخليل شارع الملك ٨١٧١١٠٤
- الدمام صيدلية سعد الدين شارع مكة ٨١٧١١٠٤
- بقيق صيدلية الخمر شارع الملك خالد ٨١٧١١٠٤
- صفي صيدلية العلوي ٨١٧١١٠٤
- الخبر صيدلية جمال الجديدة مقابل مستشفى السلامة ٨١٧١١٠٤
- الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفا ٨١٧١١٠٤
- الخفجي صيدلية الفاضل شارع ٢٥ الشمال ٨١٧١١٠٤
- القطيف صيدلية للرحمن شارع الامام علي ٨٠٤١١٠٤
- سيهات صيدلية الخليج شارع العام ٨٠٤١١٠٤
- رحيمة صيدلية للبنات شارع رقم ٥٠ ٨٠٤١١٠٤
- الهوف صيدلية الشاوي شارع الفهيلية ٨٠٤١١٠٤
- المبرز صيدلية الفرقين شارع السعودي ٨٠٤١١٠٤

تقسيم

«ليه عبد الوهاب؟؟»

● كان طبيعياً جداً .. ومنطقياً جداً .. بل ومن الضروري .. أن ترافق عودة أستاذ الموسيقى العربية الفنان محمد عبد الوهاب إلى الغناء .. بعد طول صمت .. هذه الهالة الإعلامية .. التي شملت الوطن العربي من اقصى الى اقصى .. ومثل هذا الترحيب يليق بفنان أعظم للموسيقى العربية التي .. وشكل من وضع بصماته الواضحة على تاريخ الأغنية العربية .. وشكل من خلالها مدرسة موسيقية تسبب إليه .. واستطاع عبر عمره الطويل .. أن يشاء الله .. أن يصوغ الكثير من أجيال الأصوات المتعاقبة .. التي خرجت من مصر .. والأخرى التي جاءت إلى مصر لتتلق بعصا عبد الوهاب الأجيال ..

وخلال فترة توقف عبد الوهاب الطويلة عن الغناء .. أفرزت الساحة الغنائية العربية الآلاف من الأصوات والمئات من الممثلين بينها عدد ضئيل لا يكاد يذكر ممن هم أمثال علي الأصالة .. والقيمة الفنية لما طرحه أسواق الكاسيت .. وانفلتت العابر وسط الضجيج والصراخ الذي يحاصرنا عبر أصواته .. والحان لم تجد من «يلجها» .. أقول خلال هذه الفترة الطويلة التي سبقت عودة عبد الوهاب .. من غير ليه .. لم يزل الحريصون على فن الغناء الرفيع على وفائهم .. وأن أحداً منهم لم يقب عبد الوهاب عن ذاكرته .. بل إن الخوف يترقبهم على مستقبل الأغنية التي أخذت في الانحدار بشكل مثير ومزعج .. ولعل عبد الوهاب أدرك وهو يتفرج على حال الأغنية أنه لابد من حركة تصحيحية لمسارها بعودة الفيديين عليها ..

ولا استبعد أن يصاب كثيرون بالصدمة التي سيكون رد فعلها إحدى صورتين .. الهروب بالاعتزال .. أو مراجعة كل الأوراق والحسابات .. وتهمة إيقاع الزعيق الموسيقي والغنائي ..

ويبدو الأمر صحيحاً أيضاً لو أن عودة عبد الوهاب .. وضعت عنوانها «ليه» .. لأن لها أكثر من تطيل وأكثر من دلالة !!

مبارك العوض

بانتظار ظهور التجربة

● خلال الشهور الماضية .. ظهرت إلى الساحة تجربة غنائية جديدة .. حين قام شاكور الشيخ بتلحين مقاطع من الشعر لمجموعة من شعراء الحداثة بالملكة .. وفتحت موسيقياً في القاهرة بصوت الفنان الشاب عبدالله البريكان ..

وشاء لهذه التجربة أن تحقق نجاحاً طيباً في الأساط الغنائية المحلية والعربية .. كما حظيت بممثل المملكة في مهرجان عربي كبير شهده العاصمة العراقية بغداد .. واعتبره متخصصون هناك عملاً إبداعياً متميزاً .. وتضمن أن يكون خطوة في بداية مرحلة جديدة للأغنية العربية ..

وفيما كان ينتظر كثيرون أن يبرز هذا العمل من خلال وسائل الاعلام المرئية والمسماة في الخليج .. إلا أنه ما زال يتربص ساعة الإفراج عنه من قبل المعلن والمخفي الذين اكتفوا .. كما يبدو .. بما نشر عنه .. ومعلوماتنا تشير إلى أن المصني الشاب عبدالله البريكان يعيش حالة تردد حول ولوج عالم الغناء وهو الذي عرف عنه كأشهر عازي الكمان والعود .. بالرغم من الإعجاب الذي تحققت لتجربته الأولى .. وهناك من يلح على أن عبدالله قد استجاب لأصوات رغبته عن الغناء خوف عدم القدرة على الاستمرار .. نحن بانتظار رد عبدالله الموجود حالياً بالكويت في مهمة فنية خاصة ..

شاكور الشيخ

عبدالله البريكان

الاحتفال بالعيد

نيابة عن جمعية الشقافة والفنون



الإمام فيصل بن فهد

للاحتفال بالعيد في عدة مناطق .. اكتفت بعض الفروع بالفقرات على ما قدمته بعض الهيئات والوحدات الحكومية مساهمة منها في هذه المناسبة .. ونحن نتساءل عن سر غياب دور الجمعية التي لابد لها من أسباب نهجها إلا أننا نعتقد أن دور الجمعية التي لابد لها من أسباب نهجها لا يمكن للجمعية دور في هذا المجال باعتبارها جهة معنية ولو من باب التنظيم



محمد الشدي



صلاح يوحني



عبدالله المرشد

«رجل المطر» يفوز بأربع جوائز اوسكار

الاصغر الممثل توم كروز الذي قام خلال السنوات القليلة الماضية ببطولة سلسلة من الافلام التي حققت نجاحاً كبيراً .. مما جعله من أكثر نجوم هوليوود الشباب شعبية ..

وقد تعاقب على فيلم «رجل المطر» ثلاثة مخرجين قبل أن يوافق المخرج باري ليفنسون على إخراجه .. كما أدخلت عدة تعديلات على سناريو الفيلم قبل أن يخرج في صيغته النهائية .. ويعود تردد المخرجين وإعادة صياغة سيناريو الفيلم مراراً إلى خشية الكثيرين من عدم تجاوب الجمهور مع قصته ..

إلا أن الجمهور تجاوب مع الفيلم بشكل فاق التوقعات .. فقد قفز فيلم «رجل المطر» إلى المركز الثاني بين الافلام التي تحقق أعلى الإيرادات في دور السينما الأمريكية .. وزادت إيرادات الفيلم على سبعة ملايين دولار خلال الأيام الثلاثة الأولى لعرضه ..

سيرة قديمة .. وعندئذ يقرر الشقيق الاصغر أن يختطف شقيقه الأكبر أملاً في الحصول على جزء من الثروة التي تركها والدهما .. وتدور معظم أحداث قصة الفيلم حول تطور العلاقة بين الشقيقين في رحلتها الطويلة بالسيارة من شرق الولايات المتحدة إلى غربها .. ويتعرف الشقيق الاصغر في تلك الأثناء على الشخصية الحقيقية لشقيقه الأكبر الذي وإن كان مصاباً باضطراب عقلي فهو يبلغ درجة النبوغ في نواح معينة كحفظ الأرقام وحسابها .. وفي النهاية تتطور علاقة الحب بين الشقيقين إلى درجة أن الشقيق الاصغر الجشع يتنازل عن المطالبة بجزء من تركته والده ويوافق على مضض على عودة شقيقه الأكبر إلى المصحة .. على أن يزوره بانتظام .. ويقوم بدور الشقيق الأكبر المصاب بالاضطراب العقلي الممثل دستان هوفمان الذي أمضى عدة أشهر في إجراء الأبحاث والأعداد لدورة .. ويقوم بدور الشقيق

فاز فيلم رجل المطر بأربع جوائز اوسكار في الاحتفال الواحد والستين الذي اقيم في لوس انجليس مساء ٢٩ آذار مارس لتقديم تلك الجائزة الشهيرة لأبرز افلام العام .. فقد فاز الفيلم بجائزة اوسكار باعتباره افضل فيلم .. وفاز مخرج الفيلم باري ليفنسون بالأوسكار باعتباره افضل مخرج .. كذلك فاز كاتب السيناريو .. رونالد باس وباري مورر بالجائزة عن حوار الفيلم الذي كتبه ..

ويثير فيلم «رجل المطر» الكثير من الاهتمام بالنظر لموضوع قصته الفريد .. وتتعلق القصة بشقيقين أحدهما .. وهو الاصغر سناً .. شاب مقامر يتعرض لضائقة مالية كبيرة ويكتشف عند وفاة والده أن له شقيقاً أكبر مصاباً باضطراب عقلي ويعيش في مصحة عقلية لم يكن يعلم بوجوده .. كما يكتشف الشقيق الاصغر أن والده ترك للأكبر ثلاثة ملايين دولار ولم يترك له سوى

مرت مناسبة عيد الفطر السعيد واحتفلت بقديومها الشعوب الإسلامية على اختلاف طرق الاحتفاء بمثل هذه المناسبة السارة .. حيث تبدو مظاهر الاحتفال على خلاف غيرها من المظاهر اليومية المعتادة ..

وبالرغم من دخول بعض العادات الاحتفالية إلى المجتمعات الإسلامية نتيجة لحركة العصر .. إلا أننا نظل نواقين دوراً للاحتفاء ببعض المظاهر الشعبية المرتبطة بالأجيال والتي تميز مجتمعاتنا عن سواها .. كمثل الفنون والفلكلورية التي تختص بها مختلف المجتمعات .. ولهذا أنشئت العديد من المؤسسات

عودة بريجيت باردو

قبل خمسة عشر عاماً تخلت باردو عن السينما وهي في قمة المجد لتتوزي في الفيلما الخاصة بها في سان نروبي على كوت د'ازور مع ١٥٠ حيواناً .. لكنها وافتت أخيراً على تقديم سلسلة تلفزيونية تحت عنوان «أغاة» الحيوانات تربت خلال هذا الشهر وتظهر فيها بعد غياب طويل ..

وصرحت وكالة فرانس برس من الصعب الظهور في الخامسة والخمسين من العمر على الشاشة بعد التخلي عنها لعدم اظهار اثر الزمن على الوجه .. وتضاعف مؤسسة بريجيت باردو التي تأسست في العام ١٩٨٥ للدفاع عن الحيوانات المتوحشة والداجنة في فرنسا كما في العالم اجمع نشاطاتها الهامة في الوقت الراهن ..

وستقدم بريجيت باردو على شاشة القناة الأولى في ١٩ أيار - مايو حلقة تحت عنوان «أغاة الفيلة» هي الأولى في سلسلة من أربع حلقات شهرية .. وستتأويل الحلقات الأخرى تشريع الحيوانات الحية والتربية للوحدة للحيوانات المعدة للذبح وتلوث البحار ..

لماذا لا تستمر مثل هذه البرامج

الرياض - مكتب اليوم : حقق البرنامج التلفزيوني النوع «عيد» ٨٩ .. الذي قدمته الفنانة الثانية بتلفزيون الملكة نجاحاً جيداً حيث أبدى عدد من المشاهدين إعجابهم بما قدم من خلال هذا البرنامج الشيق البرنامج كان من اعداد أمل حموده والتي ساهمت في تقديمه بجانب سالم محمدي والسؤال الآن هو لماذا لا تستمر مثل هذه البرامج الجيدة بدلاً من اقتصرها على فترات المناسبات ؟

أين عالم الغد ؟

تبدو بعض برامج التلفزيون أحياناً كأنها وضعت لتزجية الوقت .. دون الانتقالات إلى بعض الأمور الفنية فيها ومن ذلك تتأفر اسم البرنامج أو عدم انسجامه مع ما يقدم من مادة تلفزيونية يفترض فيها أن تحمل ملامح اسم البرنامج ..

من هذه البرامج .. برنامج (عالم الغد) .. فهو يتحدث عن أحداث مضت أو ابتكرات واكتشافات غشت عليها سنوات .. وأحياناً لا علاقة لها بالوقت بينما يفترض أن يتحدث عن (عالم الغد) كما ينبغي عنوانه ..

الافتراض هنا ليس على مادة البرنامج .. كمادة .. ولكن لغرض استيعابها على اسم البرنامج .. ولا فارقاً بين تسمية البرنامج (عالم الغد) ..

الدغش في جولة فنية

قام الفنان خالد الدغش من فرقة الاذاعة الموسيقية بالرياض بزيارة إلى المنطقة الشرقية شملت الاحساء والدمام .. كما زار الكويت .. الدغش في جولته التي عدا من الفنانين في الدمام والاحساء والكويت .. وكان محل حقارة صدقائه .. كما بحث معهم بعض الأمور الفنية المتعلقة بتنفيذ بعض الأعمال الجديدة .. ويعد خالد الدغش واحداً من أبرز عازي الأيقاع بالملكة ..

خالد الدغش

عبدالرب ادريس

للمرة الاولى - طائر بلا ريش

الايام القليلة القادمة .. هذه الاعمال أخذت طابع التنوع الموسيقي والكلمة بل وفي الأداء .. هناك [طائر بلا ريش] بنم حروفها مبدع الكلمة الغنائية حسين ابو بكر المحضار .. و [شالو غزالي] اتباع خليجي وصف حروف كلماته بإبداع وفن وفكرة الشاعر الناصر .. أما الفنان الشاعر الغنائي راشد الجابري فقد استطاع ان يرسم لوحته من أعماله الكتابية ترجمتها في [مرت الأيام] و [سائر الوقت] كما يحتوي على الجديد على أغنية أخرى للمحضار عنوانها [ياراعة الروح] ..

وليداً التنوع فقد اشركت ضمن المجموعة أغنية للشاعر الكبير أحمد شوقي بعنوان [مضني] واعتقد أنني بعمل هذا أكون قد ترجمت جزءاً من أطروحتي الكتابية .. حيث العمل الفني الموسيقي لهذه الاغاني يدخل ضمن إطار الاطروحة وما تناقشه ..

واختتم عبدالرب ادريس حديثه الخاص لـ «اليوم الفني» متمنياً

للوقت أن تشهد الساحة أعمالاً فنية وموسيقية تعمل على رفع مستوى التفوق الفني لدى غالبية كبيرة من الجماهير خاصة تلك التي تأثرت بالاعمال المرحلة ..



عبدالرب ادريس

من جانب آخر تحدث الفنان ادريس عن رسالة الدكتوراه التي قدمها إلى كبار اساتذة الموسيقى والابداع في جمهورية مصر العربية وخص اليوم بأهم ما تناولته الرسالة إلى جانب الفواكه العلمية في هذا المجال وأخصاصه بالترنين

في العيد كانوا معنا

بعد التوقف الذي دام قرابة شهر .. كان لابد لـ «اليوم الفني» من العودة إلى قراءته مع تباشير أيام عيد الفطر المبارك .. فقد حرصنا على ملاحقة اخبار الفنانين المحليين والخليجيين والعرب .. كما نقلنا إلى القراء تهاني وأساني هؤلاء الفنانين ..

وقد تابع معنا هذا الجهد الزملاء في مكاتب «اليوم» في الداخل والخارج .. وكانوا معنا على اتصال مستمر وهم الزملاء : عبدالمنعم فوزي والقاهرة .. عبدالله العباسي والبحرين .. جميل محسن .. جدة .. محمد يحيى والرياض .. وفرحان العقيل الاحساء .. وكذلك الزميل سعد الحريشان من مكتب الاحساء .. تقدم لهم بوقية الزملاء التحية وإلى الزيد من المتابعات لخدمة القارئ ..

باصيد

مسرحية «سوالف ابو الاحلام» تحظى باعجاب جمهور المشاهدين

الاستاذ جاب الله :

انها مسرحية في مستوى المسرحيات العالمية

راشد الشمراي :

استهلاكية العمل كانت جميلة للغاية

لقطات من مسرحية
سوالف ابو الاحلام



علي الدميني :

اعتبر قصر المسرحية ميزة «كبيرة» جدا

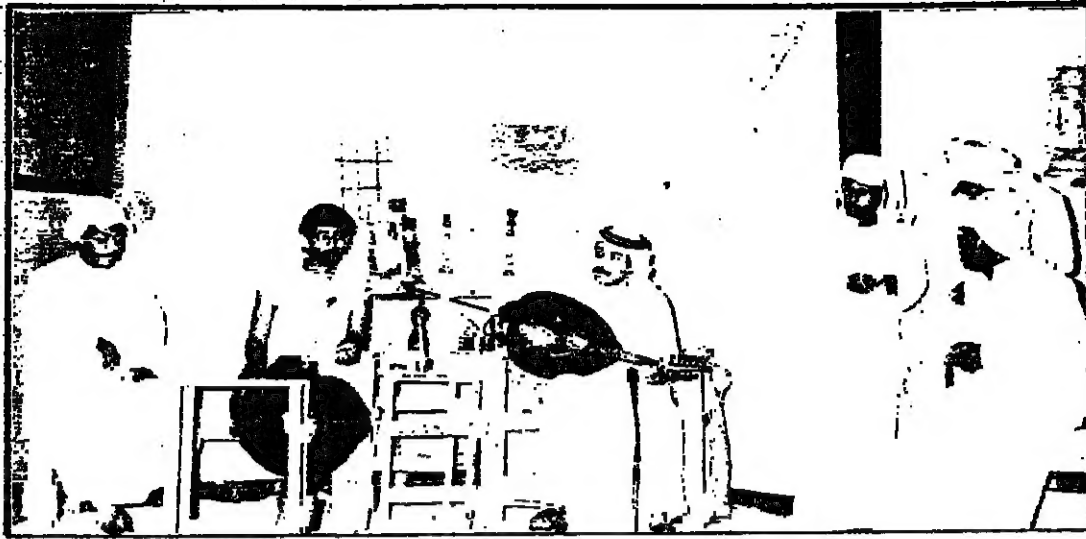
جمال قاسم :

هذه التجربة احدي الجزئيات الجذرية

التي يعيها فنان

المسرح في

الوطن العربي



اللعبه . هنا لم يظهر ذلك بشكل واضح . لم تتضح نهاية المجموعه مع السندباد يمكن فيه اشياء كثيرة يريد ان يقولها فؤاد وهذا الذي احدث نوعا من التداخل انما بشكل جميل جدا . الحقيقة الذي احدثت في انا بعض اللخبطة هو التداخل . التداخل بين السندباد والمجموعه والمقهى . صار فيه تداخل . انا بالنسبة لي صار فيه نوع من التشويش . يعني ما انتصع هل هي لعبة السندباد مثلا ؟ ماكان فيه الفواصل التي يتضح منها الحدث المسرحي الممثل من خلال الراوي او انه مثلا نفس الجالسين في المقهى بشخصياتهم العادية . حدث نوع من التشويش . صحيح انه كسر الايهام واحسنا ان هذا تمثيل وهذه لعبة مسرحية لم تكن واضحة . بالنسبة لي كان فيه تشويش انا عارف انها لعبة مسرحية . لكن حدث نوع من الخلط . العرض بشكل عام جميل للغاية كين المخرج اختار هذه الموقلة الجميلة وضعتها الانشيت الجادة التي ساعدت على توصيل العمل . انا عندي ملاحظة عن السندباد كان السندباد يقول جملة طويلة جدا لم تذكر المجموعه نفس الجملة الطويلة . يعني كانت تنتظره حتى يخلص جملة طويلة حتى تقولها بعده . كان اجمل الايقاع وبان في العمل من خلال حركة ما .. اه .. اوه .. اوه يعني لو كانت جملة قصيرة جدا . لو كانت حركات . لو كانت صوتا كان وضحت . بعد ذلك فيه قلة في العرض السابق انه بان تماما ان السندباد يقرأ عينيه حتى يتخلص من الموقف فيفقاؤن عينيه وتنتهي

هنا في عمل فؤاد كان جميلا للغاية . كان مدهشا . استخدام المؤثرات الموسيقية من نفس الممثلين جميل . المطر .. تصوير المرح كان جميلا جدا . الحقيقة الذي احدثت في انا بعض اللخبطة هو التداخل . التداخل بين السندباد والمجموعه والمقهى . صار فيه تداخل . انا بالنسبة لي صار فيه نوع من التشويش . يعني ما انتصع هل هي لعبة السندباد مثلا ؟ ماكان فيه الفواصل التي يتضح منها الحدث المسرحي الممثل من خلال الراوي او انه مثلا نفس الجالسين في المقهى بشخصياتهم العادية . حدث نوع من التشويش . صحيح انه كسر الايهام واحسنا ان هذا تمثيل وهذه لعبة مسرحية لم تكن واضحة . بالنسبة لي كان فيه تشويش انا عارف انها لعبة مسرحية . لكن حدث نوع من الخلط . العرض بشكل عام جميل للغاية كين المخرج اختار هذه الموقلة الجميلة وضعتها الانشيت الجادة التي ساعدت على توصيل العمل . انا عندي ملاحظة عن السندباد كان السندباد يقول جملة طويلة جدا لم تذكر المجموعه نفس الجملة الطويلة . يعني كانت تنتظره حتى يخلص جملة طويلة حتى تقولها بعده . كان اجمل الايقاع وبان في العمل من خلال حركة ما .. اه .. اوه .. اوه يعني لو كانت جملة قصيرة جدا . لو كانت حركات . لو كانت صوتا كان وضحت . بعد ذلك فيه قلة في العرض السابق انه بان تماما ان السندباد يقرأ عينيه حتى يتخلص من الموقف فيفقاؤن عينيه وتنتهي

بالنسبة لي كمشاهد عادي عندي تجربة ادبية قدرت ان اربط فيها واخرج بمفهوم جميل . هذا لا يعيب المسرحية بالعكس انما هي تتوجه الى جمهور اسمه جمهورا متقفا . العمل في مجمله هذه الجهود . لقد شاهدت الافراد المتئين وهي المرة الاولى . شديني الحركاتي ابو الاحلام . وايضا الشاب الآخر . القهوجي . محمود في اعتقادي ان الشخص الذي كان السندباد من للفروض ان يكون فيه شخص اخر غيره عنده قدرة صوتية وقدرة ادائية اكبر . صوت السندباد كان ضعيفا وادائه لا يصلح لهذا الدور . يمكن القهوجي لو ادى الدور لكان افضل . اما الاشخاص الاخرين كان كل واحد له طعم مميز وحضور مميز . قدرات جميلة بالنسبة لي وبداية يفرح بها المرء ويعتز بها ويتوقع لها في المستقبل ان تقدم شيئا جميلا .

ملاحظة اخيرة .. كانت المسرحية جدا مختصرة وقصيرة وهي تلحظ عندي فكرة انه ياليت كل المسرحيين في العالم يكتبون افكارهم في مسرحيات قصيرة تقول الاشياء التي يريد ان يقولها المخرج او الكاتب دون الاطالة والابتذال وتضيق الجهد . قصر المسرحية اعتبره ميزة كبيرة جدا . المسرحية قالت رسالتها بشكل

لا تخلص من جهد كبير في الحوار في التداخل والحركة لانه شخص واحد والمجموعه صدى . هذا بالحقيقة لم يعط المخرج ايضا الفرصة لكي تتفجر طاقاته بشكل اكبر .

لكن في الحقيقة العمل جميل وذو ابعاد جميلة وهو تجاوز حقه فؤاد . في الحقيقة وبصراحة انا كنت ومن العرض السابق الذي شاهدته في جامعة البترول كنت اعتقد ان فؤاد قد لا يتحرك كثيرا عن المكان الذي يقف فيه . اما هذا العرض فيشير بالشئ الطيب بالنسبة لفؤاد ويثبت انه قادر ان يدخل في العمل المسرحي وقادر ان يعمل شيئا . وارجو ان يستفيد من التجارب المحلية الموجودة هنا وانتمى ان ارى عرضا قداما افضل وانا متأكد ان فؤاد ممكن ان يعطي اكثر والحقيقة المجموعه بذلت جهدا ليس بالسهل .

علي الدميني
والله انا ما عندي اهتمام في المسرح . لكن كصحتحتاج هذه المسرحية الى مشاهد غير عادي .. مشاهد قادر على ان يربط فيها تريبينات معينة .. يعني محتاجة الى مشاهد عنده حد معين من الوعي . غير الومي العادي السائد . يعني لا تربط الاغنية الاخيرة بالسندباد وبجملته القضايا المطروحة يمكن ان تحسن بوجود ثغرات معينة المشاهدين العادي قد لا يستوعبها . اما

الانطباع بانه بدا يفكر بشكل صحيح . فيه ملاحظات طبعاً على المسرحية واي عمل فني لابد ان تاتي عليه ملاحظات . المسرحية تبدو كأنها مونودراما تعتمد على شخص واحد وهناك الصدى هي فكرة جميلة لكنها ظلت الى جانب ان السندباد نفسه لم يكن قادرا على ملء الدور . ان الدور هذا ليس باليسيط . وبالفعل يحتاج الى قدرات وطاقات اكثر من التي يمتلكها السندباد . لكن في الحقيقة هذا الممثل لم اشاهد له عرضا سابقا فكونه هاويا شيء طيب .

النسبة الثاني .. بالحقيقة اعتمدت المسرحية في بعض مقاطعها على الاغاني التي لم تكن جديدة . كان ممكنا للمخرج ان يستبدلها باغان محلية ويجعل العمل محليا خالصا فاكلاما للعمل ولجود المخرج كان ينبغي ان تكون الاغاني جديدة منبثقة من نفس العمل ولا تأتي خارجة عنه وان كانت قد ادت في الحقيقة دورها المطلوب لكن كان من الافضل لو انها محلية .

طبعاً توظيف صدى المجموعه خلص الممثل من كثير من الاشياء واعطاه سهولة في التعامل مع المسرحية يعني ما برزت طاقاته اكثر

ضمن فعاليات مهرجان نادي القادسية الرمضاني قدمت الفرقة المسرحية في النادي عرضين مسرحية . سوالف ابو الاحلام . خلال شهر رمضان الماضي . وتعتبر هذه المسرحية هي العمل الاول للفرقة بعد ان تولى رئاسة قسم المسرح في النادي المخرج الشاب فؤاد الحمدي . وهو من القدرات المسرحية الجيدة التي تشر بمستقبل مسرحي مزدهر . والمسرحية معدة بتصرف عن مسرحية « الف رحلة ورحلة » للكاتب العراقي فلاح شاكر . وقد شارك في اداء المسرحية كل

- ١ - عادل الكريديس
- ٢ - محمد مسعود العبدالله
- ٣ - الزاوي
- ٤ - محمود جواهر الموسى
- ٥ - محمد الخضيمه الرجل المسن
- ٦ - مبارك الخالدي
- ٧ - جلال نحاس
- ٨ - عبدالله ادريس
- ٩ - مساعد الاحمدي
- ١٠ - حسن القحطاني
- ١١ - فهد الصانع
- ١٢ - راشد النعيمي
- ١٣ - علي العلي - عازف العود
- ١٤ - خليفة النعيمي - مساعد المخرج

قللوا عن المسرحية بعد نهاية عرض المسرحية كان لنا لقاء مع عدد من الجمهور والمهتمين في المسرح وقد تكروا ببدء ملاحظاتهم وجهات نظرهم حول المسرحية .

المخرج/جمال قاسم

والله الوقت القصير للمسرحية اسعدني سعادة غامرة لان فيه فيها واحساسا . والعرض كله عبارة عن لوحة تشكيلية بسيطة . واعظم ما فيها بساطتها . واعظم ما اعجبني فيها ان الممثل هو فعلا مكان جيد لان ينسج من حوله الحكايات وبالذات الحكايات المسرحية . هذا التداخل الذي احدثه المخرج في ان يكون بين الحكاية من المستمعين الذين يستمعون الى حكاية الراوي الشعبي الى ان يقوموا بالتمثيل داخل الحكاية هذا هو نسج طيب جدا . اراه متقدما وراه رفيعا . وكما اسعدني ذلك . وكما اسعدني اداء مجموعة ممثلي المقهى واهالي البلدة التي نزل اليها السندباد . قد يكون لدي بعض الملاحظات على شخصية السندباد نفسها فهو قد لا يكون قد اخذ وقته في التدريب الكافي لان يكون شخصيته غير مهزوزة ومستقرة الى ابعد الحدود . ومن ثم لا ياتي له الجنون يكون اعظم توفيقا . ولكن بشكل عام هذه البساطة للتناول فيها الموضوع حيث الشكل والمسرح داخل المسرح هذا شيء اراد من اسس ومن جذور المسرح العربي التي يبحث فيها كل فنان المسرح في

شاشة الخليج اليوم

تنويه :
تلقت عناية اخواننا القراء الى انه قد تم نشر الحصول على برامج تلفزيونية كل من المملكة والكويت رغم اتصالاتنا المتكررة يوم امس كالعادة . ولتجنب ارسال تلفزيونيين البحرين مع تلفزيونيين الجمهورية العراقية الشقيقة في بث مباشر من بغداد لم تتمكن من الحصول على برامج القناة (٤) حتى الثانية من بعد ظهر امس .

اليوم الفني
تلفزيون أبوظبي
البرنامج العام
٩٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم ثم الحديث الديني اليومي . ٩٢٨ لقاء الصباح ويتضمن مسلسل الاطفال (الفنان الصغير) والفقرات المتنوعة . ١٢٠٥ الحلقة الثانية من المسلسل العربي (اولاد حارثا) . ١٢٠٠ نشرة الاخبار الاولى . ٢٠٠٠ معاودة الارسال بالقرآن الكريم المفسر . ٢٠٢٧ فترة منوعات الاطفال وتتضمن مسلسل (سفينة الاصدقاء)

هذا اليوم . ٥٤٥ من احوال الصحف . ١٨٨ جريدة اليوم . ٢٢٢ برنامج (الاخبار الموضوعة) . ٥٠٠ برنامج (الرياضة والشباب) . ٨٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ٥٤٥ منوعات . ٩٠٠ الفيلم الثقافي (الحياة البرية) . ٩٢٠ عرض برنامج الغد . ٥٠٠ المسلسل التاريخي الاسبوعي (كنوز لا تضيع) . ١١٠٠ نشرة الاخبار الثالثة .



تلفزيون دبي
البرنامج العام
١٢٠٠٠ الخدمة الاخبارية الفورية (جلفكس) . ٢٠٠٠ القرآن الكريم . ١٥٠٠ الحديث الديني (الانوار الخمدية) . ٢٢٥ الرسوم المتحركة . ٢٢٥ قصص كل يوم . ٤٠٠ برنامج (دنيا الطرائف) . ٤٢٠ شئون عائلية . ٢٠٠ مسلسل (كل يوم حكاية) . ٢٠٠ الطريق الى



ويومي . ٧٠٠ الاخبار المحلية . ٧٠٠ فيلم تسجيلي . ٨٠٠ المسلسل العربي اليومي (بيض واسود) بطولة صلاح ذو الفقار . مصطفى فهمي . حسن عابدين . محمد رضا وجيه الجدولي . ٩٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ٩٢٠ اخبار رياضية . ٩٤٥ الفيلم العربي (جميلة بوحريه) بطولة ماجدة رشدي . لطيفة صلاح ذو الفقار . حسين رياض . احمد مظهر وكاريمان . ١١٢٠ موجز الانباء فالحتم .

تلفزيون قطر
البرنامج العام
٢٠٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم للمفسر . ٢٢٠٠ نشرة اخبار الثالثة والنصف . ٢٢٥ برنامج الاطفال التطبيعي (فتح يا سمسم) . ٢٢٠٠ مسلسل الاطفال اليومي . ٤٢٥ الرسوم المتحركة . ٥٠٥ المسلسل العربي اليومي (ابن حزم بين الدموع) . ٢٠٠٠ جريدة المساء . ٢٢٥ البرنامج المحلي الاسبوعي (الاسرة والصيف) . ٧٢٥ المسلسل العربي اليومي (احلام في الظلمة) . ٢٢٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ٩٢٥ عرض برنامج الغد . البرنامج الاسبوعي (المنجاة الاسلامية) . ١٠١٥ جولات من المصولة الحرة . ١٠٠٠ مبهرة من الوطن العربي . ١١٤٢ شريط الانباء .

بقايا نغم

ويكل صمت رحل .. حمدان سعد

مكذا الاقدار تتلف روحا وراء روح ويغيب عن سماء الحياة الانسان . ايا كان علاناه . فاذا ما انتهى يومه رحل وترك خلفه . وبما هي من الذكريات . وحمدان سعد رجل حمل على عاتقه روحا من السنوات الصعبة قضى منها ما يقارب العشرين سنة في جبال الفن والابداع . اقبلت بالاذاعة وقسمها الدرامي . قدم عطاء مثمرا . وابدع ابداعا خلاقا . وعند الرحيل . رحل بصمت . بل اقرب الناس اليه . لم يشعروا ابدا انه رحل عنهم . رحل الله يا حمدان . وفريق من المنزلة الموعود بها انت والذين وهبوا انفسهم لحب الله .

محطة

عرفت انسانا شهيا وتكرت اللقاء مرة واثنين وعشرة وفي ليلة تكريم الزميل هشام عرب . شاهدته . لم يكن يدور بخدي انني سارك للمرة الاخيرة . ورغم ذلك نظرت اليك بشوق ونظرت الى علامات العتب بادية بوجهك . عتاب الاب لابنه . كانت كلمات وانت تهمني بالتقصير . زيارات تعني في اشياء واشياء . وعندما جئت لا لبي رقيبك . سمعت خير نعيم . خير ازعجني كثيرا ولكنها ارادة الله .

محطة أخرى

الاذاعة . جمعية ثقافة وفنون جدة . ما الذي تم اعداده لهذا الرجل بعد رحيله . وهل يا ترى يستحق منا هذا الصمت المدهل اذا كنا فقدنا التكريم في حياته . فهل ايضا نجز عن رد الوفاء لهذا الانسان الى متى سنظل هكذا . وهل من عبدة . ام ان التكريم والاحترام لاناس دون ناس . ارجو الا يكون هذا ميدانا . وشكرا
جدة - جميل مشين

مركز الوطن العربي يكرم المسرحيين العرب



سعد الدين وهبة

العربي ويتعاون في تنظيم وتنفيذ برامجها مركز الوطن العربي للنشر والاعلام رؤيا مع المؤسسات والجهات العربية المهتمة بشئون الطفل والمسرح..



أعزى بكل نحن لم أقدمه بعد !

■ بطاقة شخصية :
الاسم الحقيقي : محمد عبدالوهاب محمد ابو عيسى
اسم الشهرة : محمد عبدالوهاب
تاريخ وميل الميلاد : ١٧ مارس ١٩٠١ حي باب الشرية بالقاهرة .
الحالة الاجتماعية : متزوج وله خمسة أبناء - ولدان وثلاث بنات .
المهنة : استاذ الاجيال في الموسيقى والفن
الموقف من الفن : مواءم واحتراف
● الفنان احساس عميق صديق حاضر في كل وقت وهو ما يبدع ما نسميه بالخلق الفني .
● التليفزيون هو خطر جهل في هذا العصر .. يستطيع المشاهد في كل الناس على اختلاف اعمارهم او ثقافتهم او جنسياتهم .. انه يستطيع التاثير حتى في الحضارة .
● الطرب يعني الجمال .
● اغاني اليوم كاطفال الانبياء تولد بتيمة الاب .
● حين تخلف الميعشة بين المؤلف والممثل والطرب تسقط الاغنية .
● اصبح المسرح الغنائي في حياتنا اليوم ضرورة .. انه غلالة يعبرها كل ما يشع من التفكرات النفسية للانسان .
● الموسيقى الشرقية صارت عالية على المستوى العربي .. فاي موسيقى تنجح في بلد عربي تسافر بسرعة الى كل البلاد العربية .
● نحن دائما نلتفت للحس والحسين .. نلتفتنا الثقة والارادة والتفاني في العمل .
● نمر الوم بفترات راحة قبل ان تقدم مواهبنا للعالم مرة اخرى . الامه هي ام تعشق ابنتها وتوقع بمن يعبر منها للصوف الامامية .
● اريد ان انفي تهمة اننا شعب يعمل ٢٧ دقيقة في اليوم لكن كيف بالتصميم المستمر والعمل الجاد .
● مقولتي اي صديق في الضيق والوفاء وهذا هو ما يجعلني افتح له قلبي وقلبي وبيتي ايضا .
● حب الام وحفظها يشم بالخلود مدى الحياة .. والزوجة الذكية هي من تصيح اما لزوجها قبل اولادها فتحتفظ به الى الابد .
● اعترض علي ان الحب يبدو من ضربات القلب .. انا ارى انه يتضح عبر شمس الجدل ولونه .. فحيثما نخلج نعلم اني من احمرار وجوهنا .
● لا اوافق على المساواة بين الرجل والمرأة .. فكل منهما جليل وما يصلح له .
● قدمت اكثر من ٦٠٠ اغنية وقصيدة غنيت منها ٤٠٠ وبالبقي باصوات الآخرين وقد زاد عددهم عن الاربعمائة صوتا .. وقمت ببطولة سبعة افلام .. واهم ما قدمت من الغان هو العزك ، الجندول ، همة حارة ، النيل ، نسيب الجهاد ، كليبنا ، ليل الشرق ، على غصون البان ، بلبل حيران ، الليل لا خلى ، كان اجمل يوم .. كل دم كان فيه .
● اعزى بكل نحن لم أقدمه بعد .
● سيد درويش : الرائد الاول للموسيقى الحديثة .
● فريد الاطرش : يعجبني فنان له شخصيته المميزة . يعجبني كملحن كبير ومطرب كبير .
● فيروز : صوت ملائكي جميل .
● الشيخ محمد رفعت : كان يدمشنا بحفلة الاداء .. كان يقرأ لوجه الله تعالى .
● وبيع الصافي : صوت فريد غريزي المسلحة .. لم يعرف النشاز ابدا .
● محمد قنديل : مطرب عريق الراء .
● نزار قباني : اصق من المرأة .. في الحديث عن مشاعر المرأة .
● محمود السعدني : بدايت فكري ابدا .. الدم الخفيف والشفاوة .
● محمد ثروت : علامة مميزة وسط الاصوات الجديدة واحسن انه جديد بالحن .
● احمد شوقي : شمس الشعر العربي الساطعة التي لن يظلمها شاعر .
● عبدالمنعم الزهاني : اللغة الرصينة والاحساس الغوي العريق .
● ياسمين الخيام : تصلح للاغاني العاطفية الحارة بعيدا عن الميوعة .
● مواجعة :
● موسيقار العرب عبدالوهاب .. اسالك عن تقييمك لوبرا مصر ؟
● بلانكيته الهائلة ممكن تقديم الاوبريتات المصرية بها .. ولكن دور الاوبرا في العالم كله في تنقص .. ونحن لسنا في حاجة الى اوبرا .

حافظ وجهه للمسرح والمسرحيين وهبه الدائم بالمشاكل المسرحية في الوطن العربي بشكل عام لهذا كانت ميادياته جميلة جدا وممتازة وأثرت في نفوسنا نحن الذين اتينا من اطراف الوطن العربي وخاصة اننا كرمنا من مؤسسة خاصة وكلنا يعلم ان السيد حافظ هو انسان مثقف واع وعنده الهم المسرحي ويحب المسرح ولا ياكل جهدا حيا للمسرح فجميل ان تكون هذه المبادرة لمركز الوطن العربي للنشر والاعلام (العام القادم مناقشة سينما الطفل) وفي تعليق للنقاد السينمائي والمسرحي فوزي سليمان على هذا المهرجان بأنه بادرة طيبة من مركز الوطن العربي للنشر والاعلام والحقيقة انه بذل مجهودا في ان يجمع هذه الجبهة من المثقفين المصريين والعرب من تونس والاردن والعراق. وهذه الحلقة الدراسية التي اقيمت وتك النوات المدروسة ولكن اؤكد انه من المهم ان نرفع تلك التوصيات التي انتهينا اليها ومحاوله تحقيقها واتمنى في العام القادم ان يقام مهرجان تناقش فيه سينما الطفل. وقد انتهى هذا المهرجان الثقافي بعدة توصيات من اهمها:

اولا - التأكيد على سيادة اللغة العربية الفصحى المناسبة لمرحلة تطور نمو الطفل.
ثانيا - الأخذ بعين الاعتبار ربط العمارة المسرحية بالعمار الروحي والقومي والفلسفي لتربية الطفل العربي.
ثالثا - الاهتمام بآداب مسرح الطفل وذلك عن طريق اقامة مسابقات سنوية تمتد على الدوام مسرح الطفل والمسرح المدرسي بخصوص تنوحي التطوير الفني والجمالي وتقود الى التربية الثقافية والجمالية للطفل.
رابعا - اقامة دورات تخصصية موسمية في معاهد الفنون وكليات التربية المتخصصة لاعداد كوادر فنية قادرة على قيادة وتنفيذ خطة عصرية لتنمية الطفل قومييا وحضاريا.
خامسا - الدعوة الى اقامة مهرجان مسرح الطفل العربي مرة كل عامين في قطر من الاقطار العربية لتبادل الخبرة والاطلاع..
سادسا - التأكيد على تناول قضايا المسرح الطفل في الرسائل العلمية والاهتمام بها في اكااديميات الفنون بكلية الآداب والتربية.
سابعا - انشاء ورش مسرحية بالاقطار العربية تقوم اهدافا وأغراضا مسرح الطفل والمسرح المغربي الدرامي الجاد في الوطن



حتم السيد



حسن الصالح الحداد



قاسم محمد

الطباعات حول مهرجان المسرح العالمي في الاسكندرية ودعوة مرجح الظل

الجراة والغامرة التي تستحق التهنئة والتعظيم لا سوف تقضي عليه من مشكلات كثيرة تتعاقس الهيئات الحكومية الرسمية في القضاء عليها وايضا غير قادرة على ان تلعب دورا ثقافيا فكان هذا بمثابة حل بين الهيئات الحكومية وبين الفرد الذي يبحث عن ثقافة جادة هذا أولا..

وثانيا.. هذه الندوات والدراسات عن مسرح الطفل ومحاولة الوصول به الى توصيات فعالة بشكل حماسي بعد ان ساد الظلم والسلبية مسرح الطفل في مصر. وإذا وجد هذا المسرح فانه محدود جدا وعادة يخاطب الفنان شخص آخر غير الطفل لذا يجب علينا ان نتوجه اليه في اعمال مسرحية وفنية.

بكرم المسرحيين المصريين والعرب، وما اتناه ان يستمر هذا الاحتفال كل عام في يوم المسرح العالمي حتى يصبح سنة مستمرة وان يواصل هذا المركز كفاعله لينشأ هيئة لمسرح الطفل ويهتم بكل ما يتصل بمسرح الطفل من قضايا - وأن يتخذ تلك القضايا التي اتخذت في هذا المؤتمر ومن أهمها قيام هيئة تقم على اعداد مسرح للطفل بأسلوب علمي ومنهج علمي حقيقي.

أما الفنان العراقي الكبير قاسم محمد يعلق قائلا: كان يبدو الأمر صغيرا او بسيطا ولكن الواقع اثبت انه امر عظيم جدا وكبير بالنوايا الطيبة التي سادت اللقاءات المبدعة والمتعة والتي تبحث عن تأسيس الاشياء الجديدة في حياتنا الثقافية والفكرية ويز من هذا اللقاء الثقافي هاجس ابداعي مجرد للظاهرة المسرحية سواء كانت في التراث او الموروث او المسرحية الحديثة والمسرح المدرسي، وبدون مبالغة فان هذا الجهد الفردي لمركز الوطن العربي محطلا في مديرة السيد حافظ وكاد يحقق مالا تحققه وزارات ومؤسسات متخصصة في الوطن العربي، قد فتح امامنا مجالا آخر في العام القادم للإبداع والخروج من الدائرة الضيقة وتجسيد الأفكار على هيئة عروض مسرحية وأناشد مركز الوطن العربي للنشر والاعلام رؤيا ان يقوم بفتح ورشة تدريبية للمسرح علمية وطبقية وتشبع بدراسات نظرية وبمشية.

بكرم المسرحيين المصريين والعرب، وما اتناه ان يستمر هذا الاحتفال كل عام في يوم المسرح العالمي حتى يصبح سنة مستمرة وان يواصل هذا المركز كفاعله لينشأ هيئة لمسرح الطفل ويهتم بكل ما يتصل بمسرح الطفل من قضايا - وأن يتخذ تلك القضايا التي اتخذت في هذا المؤتمر ومن أهمها قيام هيئة تقم على اعداد مسرح للطفل بأسلوب علمي ومنهج علمي حقيقي.

أما الفنان العراقي الكبير قاسم محمد يعلق قائلا: كان يبدو الأمر صغيرا او بسيطا ولكن الواقع اثبت انه امر عظيم جدا وكبير بالنوايا الطيبة التي سادت اللقاءات المبدعة والمتعة والتي تبحث عن تأسيس الاشياء الجديدة في حياتنا الثقافية والفكرية ويز من هذا اللقاء الثقافي هاجس ابداعي مجرد للظاهرة المسرحية سواء كانت في التراث او الموروث او المسرحية الحديثة والمسرح المدرسي، وبدون مبالغة فان هذا الجهد الفردي لمركز الوطن العربي محطلا في مديرة السيد حافظ وكاد يحقق مالا تحققه وزارات ومؤسسات متخصصة في الوطن العربي، قد فتح امامنا مجالا آخر في العام القادم للإبداع والخروج من الدائرة الضيقة وتجسيد الأفكار على هيئة عروض مسرحية وأناشد مركز الوطن العربي للنشر والاعلام رؤيا ان يقوم بفتح ورشة تدريبية للمسرح علمية وطبقية وتشبع بدراسات نظرية وبمشية.

هذا الحب للمسرح

يجمع الفنان المخرج حاتم السيد هذا المهرجان وهذا الحدث الثقافي الى هذا الحب الشديد للمسرح من جانب السيد حافظ فجميل ان ينشأ هذا المشروع مركز الوطن العربي للنشر والاعلام وخاصة انه مؤسسة خاصة وكان يجب ان يقوم بهذا هيئة القطاع العام ولكن نظرا لجهود السيد

مهرجان رائع

بضاعة فكرية جديدة قدمها مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في هذا المهرجان الثقافي هذا ما تحدث به الدكتور كمال عيد وكل

جسارة ومغامرة

اما الكاتب المسرحي الجاد محفوظ عبدالرحمن يرى ان اقامة مثل هذا المهرجان الثقافي من مئة خاصة وليست ضخمة وذات تمويل ذاتي محدود فان هذا فيه الكثير من

الجامعي وفرقة الاسكندرية المسرحية حيث بداية مشوارها الفني وأضيف تدريجي لهذا الجهد الخاص الذي قام به المركز الذي يقوم بهذا النشاط الثقافي حيث المجتمع أصبح بلا ثقافة بديل ان الجهات الثقافية المتخصصة تلجا الى الترفيه الحسي دون الثقافة لذا فوجود هذا الاشعاع الثقافي الممثل في مركز الوطن العربي في هذا الزمن الذي انتشر فيه المسرح التجاري وبوطيقته الاساسية وهي الاضحاك والترفيه والكسب المادي وعلى الجانب الآخر تفكير هذا المركز في اقامة ندوات ثقافية تكلف ماديا دون الاستفادة المادية فهذا شيء يحترم للغاية وأصرح بانني على اتم تقاني يقوم به هذا المركز.

انتهى عصر الشهداء هذا ما بدأ به الدكتور/احمد العشري الاستاذ بقسم المسرح كلية الآداب جامعة عين شمس فيقول الدكتور/احمد العشري انطباعه من اقامة هذا المهرجان انني كنت اظن ان عصر الشهداء قد انتهى ومالا اقصد ان ما طرحه الفنان الكاتب السيد حافظ من مبادرة فردية للقيام بهذا المهرجان في يوم المسرح العالمي وما صاحبه من ندوة فكرية موسعة على مدار ثلاثة ايام بهذه النخبة الملتزمة من رجال المسرح العربي لدليل على صدق النوايا الجدية الطرح، وشرف الهدف واتمنى ان يقوم مثل هذا المهرجان دائما ولكنني استأهل اهل من المفروض ان نستمره نحن كعصريين ومثقفين ان يتحمل السيد حافظ وحده هذا العبء نيابة عنا لذا اتشأن ان تشارك جهات حكومية مسئولة اساسا عن الثقافة المصرية وان يتطلع معه اصداق جادون لحمل الامانة، لكن يبقى حسن النية متوقفا في مسألة طرح المهرجان في العام القادم.

مبادرة طيبة ويعلق الكاتب المسرحي أبو العلا السلاموني على هذا المهرجان بأنه مبادرة طيبة قادها الفنان السيد حافظ وهي من اهم الاحداث الثقافية في المجال المسرحي وخاصة انها من الاسكندرية التي من المفترض ان تأخذ دورها الثقافي فكان هذا السبق من قبل مركز الوطن العربي اعداده للكتابة الثقافية التي يجب ان تأخذها مدينة الاسكندرية.. وقد تميز هذا اللقاء بالآلة التي سادت بوجد الاخوة العرب من الكتاب والمفكرين والمخرجين الذين ترونا على اتجاهاتهم المسرحية وايضا تلك الندوات التي اعطيت الاحتفال

الذين تم تكريمهم في هذا المهرجان الثقافي. تسجل هذا الانطباع او التعليق على هذا الحدث الثقافي قائلا ان هذا الحدث الثقافي الكبير اعادني الى الاسكندرية مسقط راسي واسعدني جدا ان يتم تكريمي بعد هذه السنوات الطويلة من الطعم بعيدا عن الاضواء في اذاعة الاسكندرية والمسرح الكبير.

الفنانة سميرة عبدالعزيز احد الذين تم تكريمهم في هذا المهرجان الثقافي. تسجل هذا الانطباع او التعليق على هذا الحدث الثقافي قائلا ان هذا الحدث الثقافي الكبير اعادني الى الاسكندرية مسقط راسي واسعدني جدا ان يتم تكريمي بعد هذه السنوات الطويلة من الطعم بعيدا عن الاضواء في اذاعة الاسكندرية والمسرح الكبير.

من اصوات التفريد نجاة فائق لـ « اليوم الفني »

تأثرت كثيرا بنبعهم سديح.. لكني اختلف عنه البقية !



ينبع ذلك من فنه واصالته وايضا عندما اشير الى محمد عبده فانا اشير الى استاذتيه .. اما عندما اتحدث عن الخبرة المتواضعة التي اكتسبتها في بداية حياتي فانما اتحدث عن الفنان جميل محمود الذي اكتسبت منه المعرفة والتجربة واصول الفناء والطرب .
والنسبة للكلمة والنغم فانا لا اتحول الى اعيد واكرر على الناس لك لولاهما ما عاش الانسان .. وتحب ان تعرف ماذا اكره في حياتي .. اقول لك .. التطفل على الفن .. اما الدعاية فصدقتني انني ارفضها تماما فهي لا تمثل الفنان الصادق مع نفسه .. واخيرا دعنا نرحل بعيدا عن الاسئلة فمازلت في بداية الطريق ..

اغاني سموعة للفنانة نعيمة سمح .. وسيدة الفناء العربي لم كثير ..

وبعد ذلك واصلت مشوارها الفني من خلال الاذاعة حيث سجلت لها في عام ١٩٨٥ اغنية [الصبر دائم علي] شارك في صنع كلماتها والحانها علي الحداني وظهر سبيله ومنذ تلك اللحظة وأنا اقدم اعمالا غنائية خاصة بي ساهم بوضع المانها الاساتذة [علي الحداني] و [ظاهر سبيله] و [احمد الحلوي] و [احمد البيضاوي] و [محمد بلخياط] .

اللون الخليجي

كثيرون الذين استمعوا لغنائي باللهجة المغربية او اللهجة الخليجية ولكن بلغني ان صوتي يتميز كثيرا عندما اقدم اغاني باللهجة الخليجية ربما ساعد ذلك حبى للاغنية الخليجية ومعاشيتي لها فترة طويلة .. وحقيقة اصارحك انني من هواة سماع الاغنية السعودية واحب كثيرا الجمهور السعودي المتذوق للفناء .. والطرب .. ولذا حرصت ان اقدم لهذا الجمهور لونه بصوتي وامل ان انتهي قريبا من اعمال جديدة ساهم في ابداعها [امان عبده]

جدة - مندوبة اليوم :
في المغرب الشقيق ثراء في الفناء والطرب والموسيقى ومختلف الفنون الجميلة منها عرفت السلحة الفنية العربية الفنان عبداللطيف الدكالي وصوت نعيمة سمح وسيميرة بنت سعيد والفنان عبدالهادي بلخياط وغيرهم من فنانتي الكلمة والنغم والحركة والفن التعبيري ومن الاشكال التائية في الاغنية المغربية نجد ان الفنانة نعيمة سمح تعد من الفنانة الملائكي تركن بصمات على غيرهن من الفنانة والطرب ومن الجيل الجديد المختار بالفنانة نعيمة سمح ومدرستها التأثيرية نجد المطربة الشابة نجاة فائق واحدة من اللاتي تأثرن بنعيمة واخذت منها صدق الاداء والتفاعل مع الكلمة وجرسها الموسيقي بل واكثر من ذلك اخذت الكلمة الموصلة لاجر عدد من الجيل المقبل ..

ونجاة فائق تحاول جاهدة من اللحاق بركب الفنانة والطرب اللاتي رسمن لانسهن مكانة طيبة ليس فقط على المستوى المغربي ولكن ايضا على المستوى العربي وحتى تعرف على المطربة الشابة نجاة فائق اكثر دعونا نرسم كلماتها من خلال هذا اللقاء الذي تم في جدة اثناء زيارتها لغروب البحر والتقاءها بعدد من الموسيقيين البسيحيين
تقول نجاة فائق في بداية حديثها:
منذ عشرين عاما وبالتحديد منذ عام ١٩٦٩ خرجت لهذه الحياة وكما قال لي ابي انني كنت بائنة

مشاهدات رمضانية

خلال في سبوالف أم حلال

المجتمع في الخليج يحتاج أن تلمس مشاكله لا أن تستهزيء بشخصيته



مشهد للبيان وهلال

تتطور السوائف الى الأفضل لا أن تسقط. عائلة أم هلال بممثليها جميعهم افتقدوا احترام مشاعر فئة كبيرة من جمهورهم خلال تلك الحلقة.. اعتقد انه مملما يتحمل المؤلف عيسى الحمر النسبة الأكبر من تلك الحلقة فالتلفزيون البحريني هو الآخر يتحمل جزءاً آخر لمرضه مثل تلك الحلقة أو حتى غيرها إذا كانت تمس الإنسان أو تستهزيء به. التعاون يحتاج لمن يطرح موعبه ومشاكله لا أن يتخذ نمطاً للاستهزاء أو لضحك الآخرين عليه.

دور تلفزيون البحرين كان كبيراً في وجوب أن يقف أمام العمل الفني الذي يمكن أن يحدث ردة فعل عكسية سواء ضد العمل الفني أو حتى غيره من الأعمال.

عبد الرحمن السليمان



جاسم شريدة



إبراهيم البكري

ادواره ثانوية في الغالب افتقد هذا العام زميله الذي اقترن به العام الماضي ابوردة إبراهيم البكري الذي كان يمثل أيضاً بشيء من العفوية والبساطة مثله كسلوى بخيت، وكان من أبرز الوجوه التي مثلت العام الماضي لعدم تكلفه.

وجوه أخرى شاركت في مسلسل هذا العام لكن مشاركتها وتمثيلها ليس بعيداً عن تمثيل البقية ممن افتقدوا التوجيه الراعي والمهارات التي يتوجب أن يتمتع بها الممثل أو التي يتوجب أن يفهم دوراً تمثيلاً أمام حشد كبير من الناس. ولعل ذلك قد كشفتها العام المنصرم الجلسة التي قدمها تلفزيون البحرين للمشاركين - مالم نشاهده في حلقات المسلسل - وكان حديث المشاركين صدق تعبير عن ما تمتلكه المجموعة من مخزون ثقافي وفني سواء على مستوى التمثيل أو الثقافة العامة.

الوعي.. ادأوه فطري ويتصنع الاداء في بعض الأحيان واقترب كتاب هلال في هذا العمل.. جاسم الصايغ.. أفضل ادواره ادائها في حلقة «الخدرات» أما غير ذلك فكان يمثل بدون توجيه.. أيضاً تغلب عليه ناحية فطرية.. يمكن الاستفادة من امكانياته بوجود شخصية تستطيع توظيفها كسخرج يختار له ادواراً مناسبة ويحركه بشكل جيد.

سعد أبو عيينة.. أبو عزوز.. لعل من أساسيات العمل الفني

عادة يجذب أغلب مشاهدي برامج التلفزيونات - خلال شهر رمضان - في المنطقة مشاهدة مادة مسلية، مرحلة جديدة، ترسم شيئاً من السرور والمتعة في أنفسهم، وخلال ليالي شهر رمضان المبارك الماضي قدمت تلفزيونات دول الخليج العربية، برامج وأعمال تلفزيونية استطاع بعضها استقطاب المشاهدين.

وتلفزيون دولة البحرين كعادته حاول خلال دورته الرمضانية أن يميز برامج الشهر الكريم ببعض الأعمال الجديدة أو التي يمكن أن تعتبر امتداداً لأعمال قدمت خلال السنة الفائتة ١٤٠٨هـ.

السلسلة «سوائف أم هلال» كانت واحدة من الأعمال البحرينية التي عرضت هذا العام كامتداد لعروض سابقة وسحب منها المثل الشعبي الذي كان يطرح كسابقة رمضانية.

والخلاف مسلسل «سوائف أم هلال» هذا العام ليس فقط في هذه النقطة بل انه كان أضعف وأقل فنياً وبشكل ملاحظ من المسلسل السابق.. هذه من جانب، أما الجانب الآخر فإن المواضيع التي تناولها المسلسل تتفاوت بين موضوع جيد كما هو الذي عن المخدرات والذي يمكن اعتباره أفضل حلقة في عمر سوائف أم هلال وحلقات أخرى وهي الأغلب تراها خالية من موضوع أو مضمون، هادف يهيم المجتمع سواء البحريني أو العربي.

ويمكن إعادة هذا الى الطاقم بشكل عام ابتداء بالكتاب عيسى الحمر الذي التزم بالكتابة لهذا المسلسل ثم المخرج الذي لم يخالفه النجاح في تسخير طاقم العمل الفني بكل على الأقل الناحية الفنية للمسلسل.

تقتصر حلقات المسلسل في الغالب على اعداد قليلة من الممثلين وتحتل «أم هلال» بطبيعة الحال وببساطتها العمل وتقوم بدور رئيسي في الغالب ويساندانها في ذلك زوجها في المسلسل أبو هلال.. وهلال.. في الوجه الجديد على طاقم المسلسل عبدالعزيز النمش الذي يمثل ادواراً

واضحاً كشخصية فنية، خاصة وأن له فترة طويلة يمارس فيها العمل ككاتب أو مخرج أو ممثل أو ممثلين.. ويمكن اعتباره الحسنة الوحيدة في المسلسل ذلك للتعليق الشديد ومحاولة تمثيل أصعب الأحداث كما شاهدنا في مسلسل «السيك» ومحاولاتها تطوير قدراتها وامكانياتها الا ان امورا كثيرة لا تساعدنا على ذلك.

جاسم شريدة «الباز» ظهر العام الماضي، بمفك، ليس له داع واختفى هذا العام، ويبدو ان دوره يأتي فقط لاسمه كأحد افراد مسلسل العام الماضي.

جاسم شريدة لا يبدو على ادائه سمات يمكن أن تمنحه تميزاً مسرحيات قديمة.. لا اعتقد انه

ويعد فيصل التميمي من اللحنين القطريين الشباب.. ويرز اسمه في الفترة الأخيرة من خلال تلمحه وتصميمه للعديد من شارات البرامج التلفزيونية والأذاعية.. ومشاركته في وضع الحان فوزاير رمضان للقطريين القطري..

أخبار فنية كويتية

حسين وسعد في عاصي

من المنتظر أن يقدم تلفزيون الكويت خلال دورته التلفزيونية التي سيقدمها في أكتوبر المقبل حلقات جديدة من أحداث المسلسل الكويتي الجديد «عاصي» الذي يشترك في بطولته كل من حسين عبدالرضا وسعد عبدالله ومن المتوقع أن يخرج الحلقات على حسين مخرج مسلسل «عاد».. ولكن..

إعادة.. سهرة مجاني

بدأت فرقة مسرح الشباب بوزارة الشئون يوم الأحد الماضي إعادة عروض مسرحية «سهرة مجاني» التي

أخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

إعداد: يوسف القضيبي

«صيف حار» في الشارقة

● طلب تلفزيون الشارقة دولة الامارات العربية المتحدة حلقات المسلسل العماني الاجتماعي الكوميدي «صيف حار» الذي عرضه تلفزيون عمان خلال ندوة شهر رمضان المبارك لعرضه من تلفزيون الشارقة..

السلسل من بطولة صالح مزل وسعود السدرمكي وسعد القبان وأمينة عديب الرسول وجمعة هيكل وسعيد الهاشمي وآخرين وهو من تأليف وأخراج فوزي الغماري الى جانب مشاركة جمعة الخصيصي في التمثيل..

وعاد الربيع في قطر

● أيضاً عرض تلفزيون قطر خلال شهر رمضان المبارك أحداث المسلسل العماني «وعاد الربيع» والذي انتجه التلفزيون العماني العام الفائت وعرضه في حينه في رمضان العام الماضي..

وهو من بطولة صالح زعل وفخرية خميس ومضى الوهيبي وجمعه هيكل.. سعد الفنان.. ومن أخرج مجدي أبو عميرة وتأليف خليفة الطائي.

التميمي رئيساً

فرقة القومية القطرية

● تم مؤخراً تعيين اللحن القطري الشاب فيصل التميمي رئيساً للفرقة القومية للفنون الشعبية التابعة لإدارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام كأول قطري يتولى رئاسة الفرقة.. وكان قبل ذلك عضواً فيها.. وفي العام الماضي تم تعيينه مساعداً للرئيس..



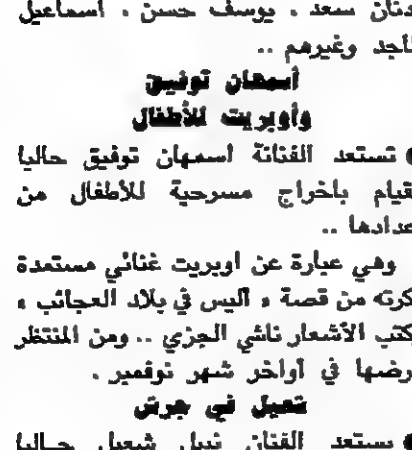
الممثل الكويتي جاسم التيهان



الفنان العماني فوزي الغماري



الفنان البحريني عارف الزياتي



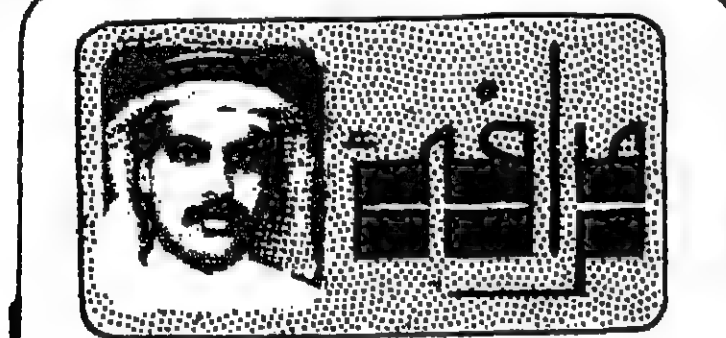
الفنان البحريني عارف الزياتي

ظهرت حديثاً في الامارات هذا الصوت قدم مؤخراً أول باكورة اعماله في اليوم غنائي ضم خمس اغنيات من بينها «زل اللسان» و«تاه الفكر» و«أم.. أم..» وجميعها من كلمات عبداللطيف البناي والحان انور عبدالله وعارف الزياتي.. وهناك اغنية «ياحيي الغيرة» التي يحملها الشريط عنواناً له.. وفي من كلمات سليم عبدالرؤوف والحان عارف الزياتي اما الاغنية الخامسة فهي من كلمات والحان يوسف ناصر..

طار لو ما طار في البحرين

● تم إعادة عروض المسرحية الكوميدية البحرينية «طار لو ما طار» تأليف وأخراج ناصر القلاف وذلك على مسرح نادي مدينة عيسى.. وذلك أول وثاني وثالث أيام عيد الفطر المبارك..

وكانت المسرحية قد عرضت في شهر مارس على مسرح القجر وشارك فيها ناصر القلاف، سعد عيسى، محمد المسير، يزنه القدام.



أوتار مبحوحة

● الفنان لا يلد إلا فناً.. وهذا ما حصل بين الموسيقار محمد عبدالوهاب ومن غزله.. حيث أمضى في تشييد هذا العمل أكثر من ثلاث سنوات وليس ثلاث ساعات أو أيام.. وعندما أحس بأن العمل جاهز أخرجه للناس ليندلقوا جوده وحسه وقنه.. ولو حدث ان كل ملحن أو فنان بذل مثل هذا الوقت لكل عمل فني لما راينا الأعمال السلوقة والمعرضة مثل الخضروات الفاسدة لا أحد يقبل على تذوقها أو حتى السؤال عن صاحبها.. وقد قدر في أن استمع إلى أكثر من عشرة أصوات «أثق في أعمالها» في أعمال جديدة خلال الأيام الماضية إلا أنني «استفسرت» قيمة كل شريط على هذه الأعمال.. لأنني لم أجد فيها ما يعوضني قيمة الاذي الذي أصيبت به أذني.. وترجمت على الذوق الفني الذي أصيب بالنتكاسة لدى الفنان كيف الحال لدى المستمع.. أتمنى أن تكون «من غزله» كما قال الكاتب الكبير مصطفى أمين بداية لعودة الرجل الميت وهو الجمهور المتذوق للفن لكي يرفض كل عمل أو شخص لا يمت للفن بصلة..

لقد ماتت الصفحات الفنية الحلية.. واندمجت فائدة وجودها في معظم صفحاتها.. ولم تعد نرى الدراسات الفنية أو الآراء البناءة واللقاءات التي تحقق فائدة لقراء الفن.. واندمجت أخبار فنانيها إلا ما ندر.

وأصبح المسمى الفعلي لها صفحات المناوشات والسباب والشتم بين المحررين.. لتصفية حسابات وايحاء القطيعة والشد بين فنانين.. وكلنا خاسر في هذه الحركة التي لا تنتهي.. فلي اقتصر الصنف على نصف صفحة يومية أو ثلاث صفحات في الأسبوع بمادة مفيدة يجد فيها القاري والفنان شيئاً لتعقيت الفئدة من تلك الصفحات.. أما ان نعمل أخبار ونشاطات الفن المحل وننسى الدور الموكل بنا بدافع الكسل والأهمال ونضع العلاقات الشخصية أو عدم وجود مصلحة مع هذا أو ذاك لنكتب عنه فإنه من الأفضل لتلك الصفحات ان لا تستمر طويلاً حتى نخلفها لصفحة ومحررينا ماء الوجه والانسحاب بهدوء.

إلا ان ما يحدث في صفحاتنا من شتم بسبب رأي صادق في شأن معروف يجعل المرء يفكر ملياً قبل أن يستجيب لمل طلب الفنان ان تعصبهم لفنان دون آخر يوجد القطيعة بين ذلك الفنان ومنافسه ونحن أكثر الخاسرين.. وعلى الصفحات الفنية الرحمة..

«أم هلال» من فنية مبرودة

● سوائف أم هلال.. عمل فني تلفزيوني من إنتاج تلفزيون البحرين.. في إحدى حلقاته أساء طاقمه الى بقعة غالية من ملككنا الحبيبة «الاحساء» ووصف أبناء المنطقة بالجهل والغباء لأمير تافهة وأكد الطاقم على ان التطوير والاندية وسلفت فقط الى البحرين اما الى تلك المنطقة فلم يصل بعد.. وهذا مناقض للواقع ان لم يكن العكس.. وبيدنا لم أعاد مسنوبو تلفزيون البحرين النظر في إمكانية عرض أو حجب تلك الحلقة حتى لا يحدث كره أو بعض على مجتمع شقيق وحبيب وهو المجتمع البحريني لأن اثره قد سيعكس على جميع أبناء الشعب وسوائف أم هلال.. لم يكن ذلك العمل الفني المتميز لكي يعطى أكثر مما يستحق ولو وجد عمل أفضل في نفس توقيت عرضه لانسرب لتلفزيون عن «مهاجدة»

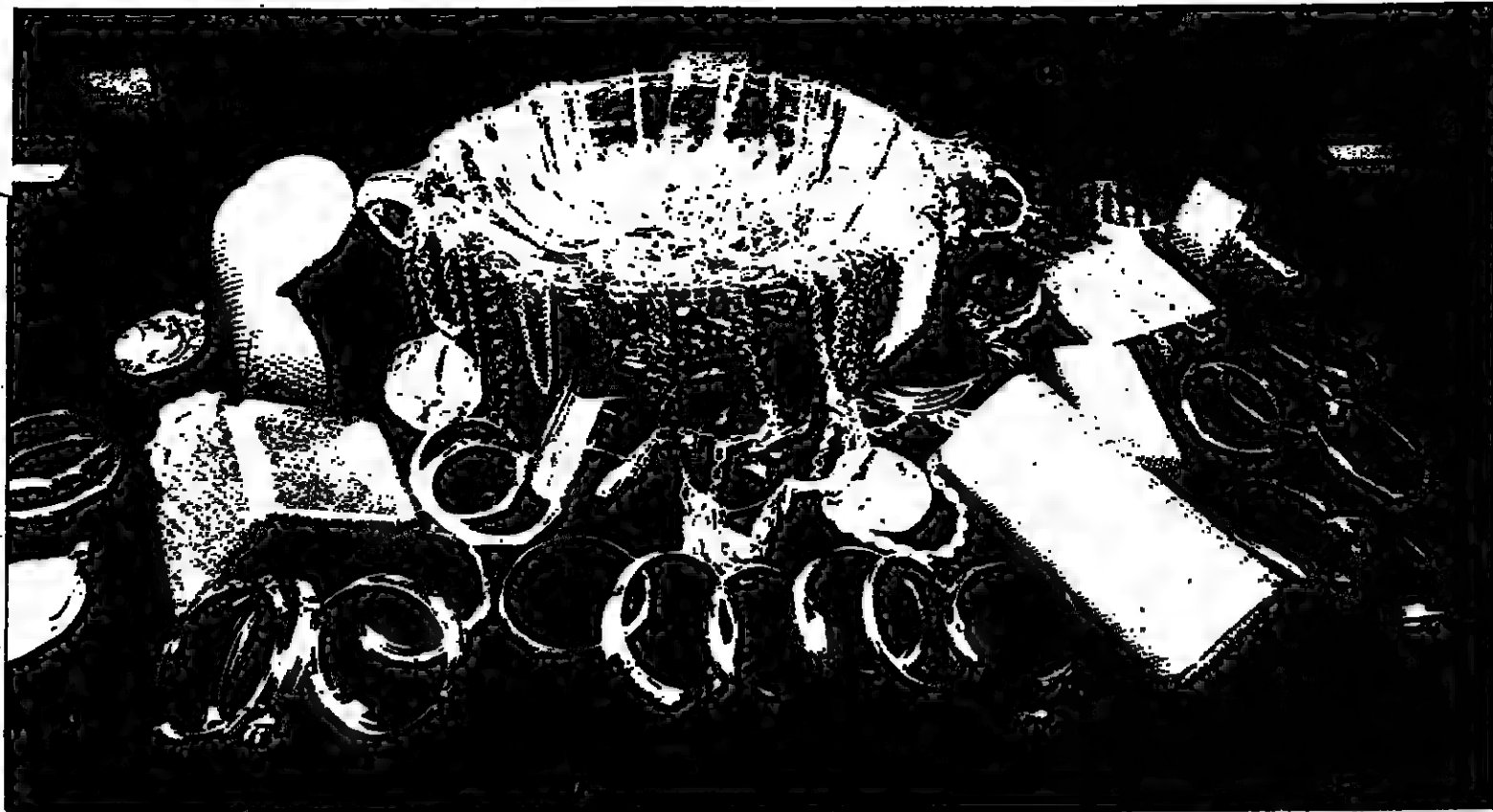
عبد الرحمن السليمان

الذهب في سوق المشغولات بالاحساء..

شيخ الصاعقة: صناعة الذهب لم يعد لها أسرار

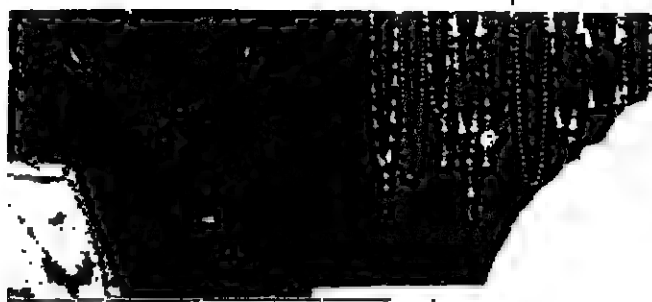
والسؤال عن الذهب .. من أين يأتي وماهي مراحل تصنيعه ، ومن الذي يحدد سعره صعودا وهبوطا ، وماهي أنواعه .. وقد كان له اليوم ، هذه الجولة وهذه اللقاءات للحصول على اجابات على هذه التساؤلات .

الذهب .. ذلك المعدن الأصفر الرنان الذي لا يفقد بريقه وحب الإنسان له وشغفه به منذ آلاف السنين وحتى يومنا هذا والى ان يرث الله الارض ومن عليها .. ويكسر القول بان صناعة الذهب لها اسرارها الخاصة التي لا يعرفها الا العاملون بها .. فما هي هذه الاسرار ؟ .. تعددت وتباينت الاستفسارات



لم يعد لها أسرار

جميع المشغولات الذهبية تصنع الآن محليا



تحقيق ملحد بدران

■ شيخ الصاعقة يتحدث عن اسرار الصناعة ■

لا مجال للتلاعب بعد فترار وضع الدمغة على المشغولات

وفي الاحساء الطلب عليه قليل لان المشتري هنا لا يسأل الا عن عيار ٢١ لان الخسارة في عيار ٢١ في حالة اعادة البيع تكون اقل نسبيا . اما في الرياض ومكة قد يكون الطلب عليه اكثر نسبيا .. وبالتالي للصناعة المحلية للذهب في الدمام والرياض فهي تصنع حاليا نفس اشكال الذهب السعدي بالاضيق وحاليا لا يوجد لدينا من سقافورة الا مشغولات قليلة وهي التي بها قصوص او شبه احجار كريمة وهذه ايضا الطلب عليها صار قليلا .. وبالطبع المشغولات المحلية يوجد عليها جمارك .. اما القطع الكبيرة فهي طبعا صناعة محلية وتصنع في الرياض والطائف وجدة .



■ الاجيال تتوارث مهنة الذهب ■

توجد قطع مصنعتها ريال واحد وقطع اخرى مصنعتها مثلا ٨ ريال وتختلف الاسعار بين المشغولات المتعددة لاختلاف المصنعة . ونحن نضيف حق المصنعة على سعر جرام الخام .. ويمكن طبعا ان يرتفع هذا السعر لو ارتفع سعر الذهب الخام . وفي الغالب تصير هناك محابرة بين البائع والمشتري لتخفيض السعر .

صناعة محلية

● اليوم : ماهي مصادر المشغولات الذهبية الموجودة في سوق الذهب ؟
■ تأتي بعض المشغولات الذهبية من سقافورة واطاليا ودول مجلس التعاون الخليجي وهذه المشغولات عليها رسوم جمركية وبالتالي يزيد سعرها .. وايضا هناك المصنعة فيزداد سعرها .. فهناك قطع تجيء لنا بسعر ٥٦ ريالاً من الخارج فتبيعها بسعرها الا اذا انخفض سعر الذهب الخام ، فلان ان نخفض السعر قليلا لنجاري السوق .

وفي بعض الحالات تتحمل خسارة بدلا من الربح .. فمثلا بعض المشغولات تظل عندنا وتجيء عليها موديلات جديدة .. فيصبح الموديل القديم غير مرغوب فيه .. فتكسرها ونسويها شكلا جديدا .. فنفسر المصنعة التي كانت مدفوعة فيها .. وبالطبع اعادة تشكيلها

السعر

مرتبط بسعر الخام ● اليوم : من الذي يحدد السعر اليومي للبيع بالنسبة للمشغولات الذهبية ؟
■ نحن لا نستطيع ان نحدد سعرا للذهب .. ولكن السعر مرتبط بسعر الذهب الخام .. فمثلا لو كان سعر الذهب الخام ٤١ ريالاً .. فنضيف اليه المصنعة .. والمصنعة او الاجار يختلف من قطعة لآخرى

فمن يملك رأس المال يستطيع ان يدخل مهنة الذهب .. لان العملية أصبحت أكثر سهولة من السابق . فالمشغولات التي كنا نسويها سابقا لم يكن عليها دمغة ، ولما قررت الدولة ان تضع على المشغولات الدمغة والعيار والرمز ، أصبحت العملية منظمة . ولا يوجد مجال لأي تلاعب على الإطلاق لان الرمز على المشغولات الذهبية يدل على الورشة او المصنع الذي تم التصنيع فيه . فكل ورشة لها رمز خاص موجود في وزارة التجارة بالرياض . ويرفعها .. وهو نفس الرمز الذي يطبع على المشغولات الذهبية . وهذا بالطبع نظام ممتاز حيث يوفر الضمان الكامل للبائع والمشتري على سواء .

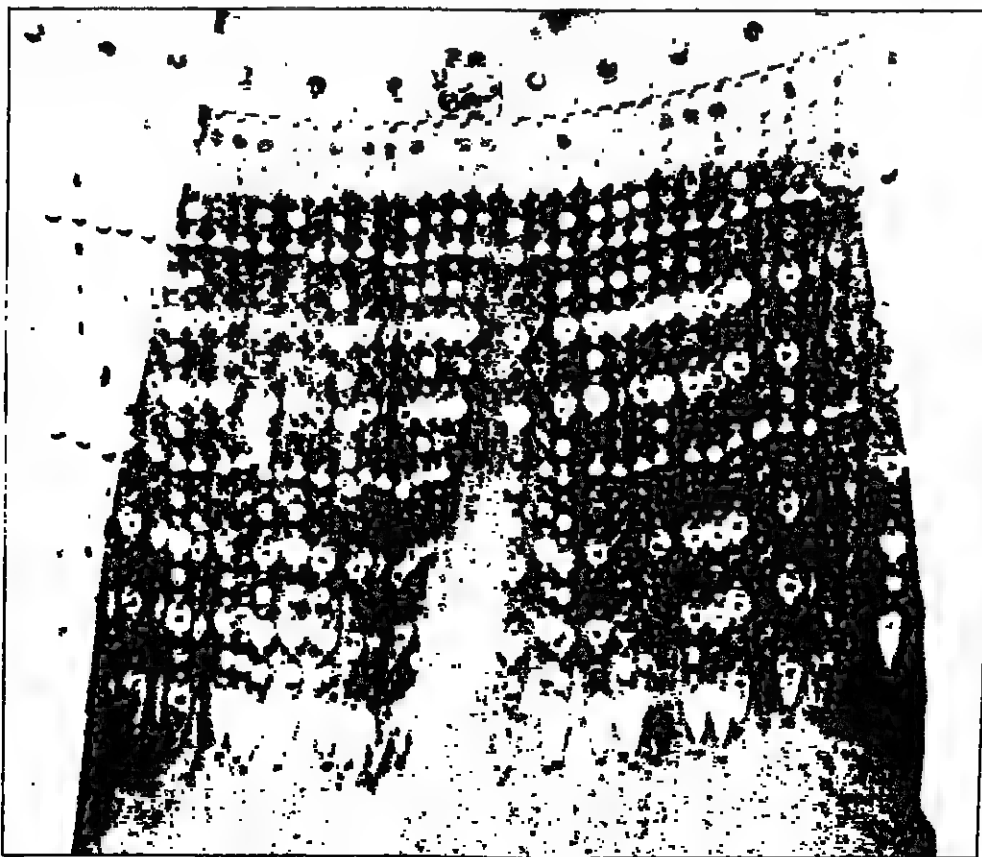
جولات تفتيشية

● وقد التقت - اليوم - بالاستاذ عبدالله الجعفري مدير فرع وزارة التجارة بالاحساء وسألناه عن كيفية اتمام الرقابة على مشاغل الذهب وكيفية التأكيد من مطابقة المشغولات الذهبية للعيار .. فقال : تتم الرقابة على مشاغل المصنعة والاحجار الكريمة عن طريق مفتشين مختصين بالفرع حيث يتم القيام بجولات تفتيشية بين فترة وأخرى على المشاغل للتأكد من حصولها على التراخيص اللازمة سواء بالنسبة للمشاغل او للمسئول على التحليل بالمشاغل والعاملين فيه

مختبر الجودة النوعية كما يقوم المختصون باخذ عينات من انتاج المشاغل بين فترة وأخرى للتأكد من مطابقتها ويتم ارسال العينات الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام والتي توجد شعبة قوية على مخالفتها . وفي حالة مطابقتها يتم فك الحجز وتسليمها لاصحابها للتصرف فيها . اما في حالة عدم مطابقتها فيتم تكسيرا وتسليمها لاصحابها .. ويتم التحقيق مع المخالفين بشأن المخالفات النسوية اليهم .

الاسرار انكبت !! ● اليوم : صناعة الذهب لها اسرارها ، وتعتبر من المهن الثمينة .. فما مدى صحة هذا القول ؟
■ هذا صحيح .. ففي السابق كانت هذه الصناعة وراثية .. فالأب مثلا كان لديه أربعة اولاد لابد ان يكون اثنان منهم حاضرين مع الاب في الدكان الذي يسمى حاليا الورشة - فالورشة حاليا كانت تسمى سابقا دكانا يتعلمون منه الصناعة ويكتسبون بها طريقة وراثية فيشترون السبائك ويعبئونها .. وكانت السبيكة ١٠ تولات ويضعون عليها تولة من النحاس فتصير عيار ٢٢ وهذا هو الذهب السعدي وهذا ما كان يحدث قديما اما حاليا فالسائد هو عيار ٢١ المعترف به دوليا .. والسبيكة التي تزن كيلو جراما واحد تضع عليها ١٤٢ جراما من النحاس .. فتصير عيار ٢١ نظامي على المستوى المحلي والدولي .

اما عيار ١٨ فالمشغولات تجيء مصنعة جاهزة من ايطاليا وهو لا يصنع محليا . وقد انتهى هذا العمل الوراثي .. فالوضع اختلف حاليا فالورش قد تصنع كميات كبيرة من الذهب قد تصل لمئات الكيلو جرامات . فالذهب أصبح صناعة كبيرة وتغير الوضع عن السابق فالدكان تطور الى ورشة والورشة تطورت الى مصنع .. والمهنة لم تعد وراثية ..



**وفد الغرفة العربية الفرنسية يزور غدا
الأمانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية**

العلماء - مندوب « قهوم »
يقوم وفد من القرفة العربية
الفرنسية برئاسة الأستاذ بكار القزواني
الأمين العام بزيارة الأمانة العامة

للجنة الفكر أن القرفة العربية
الفرنسية قد تم تأسيسها في
١٩٧٠/١٢/٨ ومقرها باريس
وتتألف الجائزتين العربي والفرنسي
عضوية مجلس إدارتها مما يتفق مبدأ
توازن الوجود والمصلحة بين الطرفين
ويكون رئيس القرفة من البلد المضيف
وذلك الرئيس الأول عربيا كما أن
الأمين العام من ذوي الجنسية العربية
وتعمل القرفة تحت إشراف الاتحاد
العالم للفكر العربي.

■ محمد عبدالله الخلا ■



« الفلاو » تتخذ إجراءات جديدة لمنع تصدير المبيدات الخطيرة الى الدول النامية

روما - ق ن ا :
 اتخذت منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة ، الفاو ، اجراءات جديدة لتحويل دون تصدير المبيدات الخطيرة الى بلد نام دون الحصول على موافقة المسيرة .
 وتحسن هذه الاجراءات التي اتخذتها لجنة الزراعة التابعة للمنظمة في اعقاب اجتماعها الذي انعقد في الاسبوع الماضي اضافة مدا الموافقة المسيرة الى منونة السلوك المتوقعة وتوزيع وتجارة المبيدات التي اقرت عام ١٩٨٥ .
 وجاء في تقرير اللجنة ان اضافة هذا المبدأ يعتبر وسيلة اساسية للربطية عمليات تصدير واستيراد مبيدات خطرة للحفاظ على صحة الانسان وعلى سلامة البيئة .
 ورحب الدكتور لوارده صوما مدير

تعلن
شركة الزاهد
للصناعة والاستثمار



وكلاء شركة التأمين العربية عن انتهاء خدمات مدير
فرعها بالمقام السيد / وجيه عبد الرحيم كايد سليمان خليل
أرولي الجنسية / وقد أصبحت جميع مسؤولياته وتوابعه لدى العملاء
الافقية ولا تتقدم بها الشركة اعتباراً من ١٥/٥/١٩٨٩ م وذلك الكامل
سعه. فمن له حق أو مطالبة تجاه المذكور عليه من قبلنا في خلال الأربع مئة تاريخه

شركة
الغائم للمقار

تعلن بأن مكفولها السيد / مبارك احمد قنبر بخش باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٢٧٧٥٠٣ صدر من الرياض بتاريخ ١٩٨٨/٤/٥ سوف يغادر المملكة بمباشرة خروج نهائي يرجى ممن له مطالبة تجاه المكفول الاتصال بالمشرقة ☎ ٨٦٤٦٣٨١ او مراجعة ورشة الغنم بغلقية بك ٢٣٠ خلال عشرة ايام من تاريخه.

إعلان من
أرامكو السعودية

تعلن ارامكو السعودية عن فقد رخصة تسجيل رقم ٤١/ ١- رأس تنورة للرخصة الحفر المتقلة ارامكو صنع شركة آر- جي. ليتورناوي عام ١٩٦٦. فيرجى ممن يعتبر عليها أن يرسل بوجوه المبيعات على الوثائق رقم ٨٦٧٥- ٨٧٤ أو ٤٦٦٨- ٨٧٥ (الظهران)

(SN-8-89)

إعلان

يعلن دغيمان حماد العازمي في تاج بانه متع مكفوليه :
 ١ - ابو البشر هولدار بنجلاديشي الجنسية رقم الجواز
 ٤٠٧٢١٨ ، ٢٠ سليم . خكان جاشم علي بنجلاديشي
 الجنسية رقم الجواز F٢٨٢٨١٨ تأشيرة خروج وعودة
 وقد انتهت التأشيرة ولم يباشرا عملهما وهو يحذر من
 التعامل معهما ويرجو ممن يعرف عنهما اي شيء ابلاغ
 اقرب مركز شرطة .

من يكسب المنافسة مع التقنية الجديدة في التصنيع؟؟

لزم على أميركا اتخاذ اص من ٧٨٠٠ عيب
في كل مليون ونجز من نتائج

اليوم - واشنطن :
لكل عصر ثورة وكل ثورة تغرز
ملاعج جديدة تركب بصماتها على
الحضارة حتى تأتي الثورة التي
تلتها فتحب ما كان وقبداً عصراً
جديداً . ولقد مرت عصور
اكتشف فيها الإنسان طلبة الخبار
والفقرع محرك الإحراق الداخلي
والكهرباء والهاتف والتلفزيون
والخيزر الكمبيوتر وثورة
العلوم :


وفي ظل ثورة المعلومات أصبح الوقت هو سلاحه القاتل الرئيسي وسلاح القاتل الرئيسي وأيضا عنصر المنافسة الرئيسي. ولهذا فإن نجاح الأعمال التجارية في أيامنا هذه يعتمد على المرونة وسرعة الاستجابة والتكيف والتجديد والتقنية .. ولهذا أيضا نجد أن بعض المتاجر تبدأ في تجهيز بضائعها بحد إغلاق أبوابها مباشرة. وتجهذ الشركات في اتخاذ القرارات بسرعة تزيد عشر مرات تقريبا عن ذي قبل. ونجد أيضا بعض شركات السيارات تصنع سيارات في وقت كانت تستغرقه في صناعة سيارة واحدة فقط. وهذا بالطبع يعتمد بصورة أولية على التمكن من التقنيات الحديثة والأساليب المتطورة في تنظيم العمل وإدارته والأدوات الجديدة التي تعتمد عليها منافسة السرعة والوقت هذه الأيام معقدة جدا .. فالتصنيع المرنة واستعمال الكمبيوتر في عمليات التصنيع وقابل المعلومات كلها أدوات تحدد الفائز في سياق الأعمال التجارية في هذا العصر.

اليابانيون لا يعرفون هذا التعبير
في عام ١٩٨٠م كانت الشركات تفضل شراء الدولار اليابانية لأنها كانت أفضل من سبيلتها الأمريكية من ناحية امتلاكها الائتماع عليها وبدأت الولايات المتحدة في تحسين منتجاتها وكان عليها ان تتخلص من العيوب الموجودة في ٧٨٠٠ جزء من كل مليون جزء منتج.

وظارت البوينج عندما تصل الى اليابان بتكتشون بها مثلث العيوب وصحبح لها عيوب طفيفة الا ان اليابانيين لا يعرفون هذا التعبير فاعجب عيب ولا يجب ان يكون موجودا سواء طفيفا او غير طفيف كيف يكون الاتقان مع السرعة . الاتقان والكفاءة شيلين متضادين الا في وجه التقنية العالية والتدريب الجيد والتنظيم الدقيق ومشاركة العاملين وانخراطهم في كل انتشة وانما عملت شركتهم . هذا بالإضافة الى سرعة اتخاذ القرارات ومراقبة نبض الاسواق وبذل الجهد للوصول الى اقل وافضل التصاميم والخضعة تعني اقتناع الفرص العديدة لاضافة القيمة العالية الى التوزيع العرضي والانتشار السريع .. في الوقت المختصر الخساسة الصحيحة في الوي

مشعل مبروك العازمي
 يعلن عن تغيب مكفوله حسن كنجو ابيورك هندي الجنسية يحمل
 جواز سفر رقم ٤١٨٧٨٧ عن العمل من يوم الخميس
 ١٤٠٩/١٠/٦هـ ونحث من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف
 عنه شيئا ابلاغ الجهات المختصة.

مؤسسة عبدالغني العجو
تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد / محمد احمد
قموره المصري الجنسية يرجى ممن لديه اية مطالبات
تجاه المذكور مراجعتنا خلال فترة اسبوع من تاريخ نشر
هذا الاعلان في العنوان التالي : 'الخبر شارع الملك
العزيز ص ب ٢٤٢ ☎ ٩٤٤٧٤٤' المؤسسة غير
مسؤولة عن اية مطالبات ترد بعد هذا التاريخ.

شركة اوتس السعودية المحدودة
تعلن بانها منحت مكافئها السنوي /براندون مايكل جين ميرتس سافير
بريطاني الجنسية ويحصل جواز سفر رقم B ٢٦٥٧٤١
صادر في ١٩٨٦/٢/١٨ من دولة البحرين تأشيرة خروج
نهائي ويرجي على له اي مطالبة او حقوق على المذكور
مراجعة الشركة خلال عشرة ايام من تاريخه على  **٥٦١١٤٤ - ٥٦١١٦٦**

شركة معدات الجزيرة المحدودة
(عالم السيارات)
تعلن عن فقد لوحة سيارتها نوع جيس بكي موديل ٨٦ لونها
ابيض رقم اللوحة ٧١٦٧٧٦٩ يرجى ممن يحصل عليها الاتصال
بالشركة ☎ ٤٠٠٧ - ٨٥٧ (الخبر) او تسليمها الى ادارة مرور
الخير.

من يكسب المنافسة مع التقنية الجديدة في التصنيع؟؟



■ من يتبع التقنية الجديدة يكسب الجولة ■

اليابانيون يكتشفون مئات العيوب في طائرات
البوينج بعد استلامها من مصانعها !!

صغيرة ناشئة من خلال سرعة
اجراءاتها وكلفتها ان تضارب شركات
ضخمة في الاسواق وكأنها معركة بين
اسد سريع الحركة وفيل او ديناصور
ضخم.

[illegible]

الدول الأكثر فقرا تضم ٤٠ مليون نسمة ولا تنتج سوى ٢١ من اجمل

والجمهورية العربية اليمنية فقد تقدمت في المجموعة ويقدّر إجمالي الناتج الداخلي بالمتوسط للفرد في بوتسوانا بـ ١٣٧٢ دولاراً وفي الصين بـ ١٣٦ دولاراً.

وتخصص حالياً نسبة ٩٠ في المئة من إجمالي الناتج الداخلي في البلدان النامية للمساعدات للتنمية هذا المبلغ مع تحديد حد أقصى يصل إلى ١٥ في المئة. وتوسّع بروتوكول ان يرفع هذا الحد الأقصى إلى ٢٠ في المئة من إجمالي الناتج الداخلي للفرد

الذي تال يتركّز بها نتيجة فشل برامجها التنموية وإسراع اللجوء عليها.

وقد جاء في التقرير السنوي لعام ١٩٨٨ الصادر عن مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية حدّ هذا المبلغ الآن ثلثي ففراً في العالم والذي يشترطه في جنيش أن هذه البلدان التي تمكّ بنيت تصدير ضخمة استمرت تعاني من تقلبات أسعار الموارد الأولية ولا سيما الزراعية منها، التي تشكل أساس صادراتها. يبلغ عدد سكان هذه البلدان ١٠ ملايين نسمة و ٥٠

واشار برتولو الى ان اجمالي الناتج
الداخلي بالقيمة المضافة ارتفع بين عامي
١٩٧٠ و ١٩٨٦ بمقدار ١٦ في المئة
الاكثر تقريبا. ومع ذلك يبدو من غير
المنسجم ان يكثر ٣١ بلدا من هذه
المجموعة تفتيد برامج لتوسيع
واضعها بقتلهم من البنك الدولي
مع صندوق النقد الدولي والواضح
ان هذه البلدان لا تزال تدير شؤونها
يوما بيوم، في الصعيد الاقتصادي
مميزات الاكثر فقرا

وتتضمن البلدان التي تسهمها
البلدان الاكثر فقرا بعدد من الاستراتيجيات
ولا سيما على صعيد الدين ووصول
منتجاتها الى الاسواق وارتفاع عدد
البلدان من ٣١ الى ١٩٨٠ في
٤٢ بلد في ١٩٨٦ ويتنظر حسب
البلدان ان ينضم اليها اثنان من
برتولو ان الغرض المبدأ اذ اثنان من
البلدان وحتى انعقاد مؤتمر عام ١٩٩٠
الذي ستستضيفه للبلدان الاكثر فقرا
والبلدان المتكئة للمساعدات.

العراق يستأنف تصدير النفط من الخليج في يوليو القادم

تونس في ١٠ يونيو :
 قالت نشرة ميدل إيست ايكونوميك
 سري امس انه من المتوقع ان يستأنف
 العراق صادراته من النفط الخام من
 الخليج في يونيو القادم .
 وقالت النشرة المتخصصة في شؤون
 النفط ، بانه لا يزال احتمال انقطاع
 شبكات الكهرباء والمياه والصرف
 الصحي لبلدية البصرة والتوزيع الان
 على الطرق والقنوات ،
 والبصرة ثاني اكبر مدن العراق
 وميناءه الرئيسي ، كانت هذا الخسف
 مدعيه ايراني مكنف اثناء الحرب التي
 شنتها زهاء ثلثي سني .
 وقالت النشرة ان العراق سيكون
 قادرا على استئناف صادراته من النفط
 الخام من الخليج في يونيو . وكانت هذه
 الصادرات قد توقفت عام ١٩٨٠ بعد
 اضطرار لحقت بمينائي تصدير عراقيين في
 شمال الخليج قبيلة سملح شبه جزيرة

المانيا الغربية تبدأ مشروعات مستقبلية ضخمة في الحفر والتقيب النفطى

« اليوم » خاص .

عمدت مؤسسة الخدمات والتجهيزات الانشائية المتعلقة بقطاع النفط والغاز الطبيعي الى توحيد جهودها على شكل العمل في مؤسسة واحدة تستطيع بواسطه عرضها الكبيرة ذات الانشطة الخاصة للنفط وفي وجه المنافسة الدولية ، على طريق تجميع الخبرة العالية لدى حوالي ٣٥ شركة عالمية تشمل فروع الهندسة والبناء والتزريب ، اصبح الامكان اقامة منشآت ضخمة ومتكاملة جاهزة للعمل .

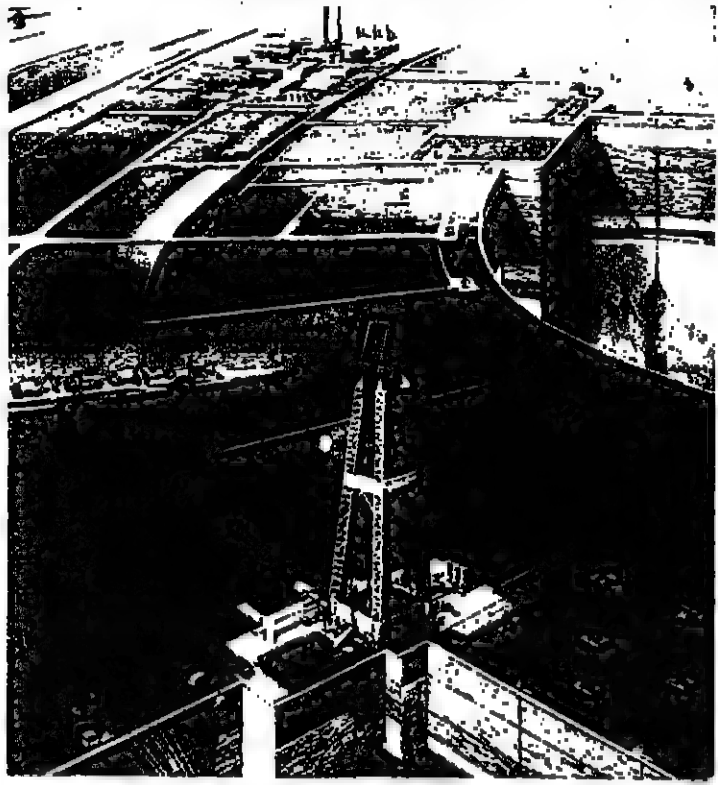
ومركز مؤسسة تجهزي الغاز والنفط وشركات المصافي والخدمات الانشائية هذه هي المقولة سبلة في شمال ليبيا .

حيث تم في مدينة فيوشه القريبة منها حفل اول بشر للنفط والغاز وذلك في عام ١٩٨٩م . والمعروف ان هذه المنطقة تضم ٧٠ ٪ من حقول النفط والغاز الانشائية ، جنبا الى جنب مع فروع الصناعات المتقدمة ذات الانجاز العالي القريبة من هذا النفط ، والتي تمارس نشاطها في مختلف انحاء العالم .

ويعتبر هذا التجمع الصناعي القطني بمثابة رد فعل من قبل المستثمرين والشركات المتوسطة الحجم الى تراجع حجم الصفقات الخاصة بالنفط بسبب تقلص اعمال التزيب عن النفط وصناعاته في العالم ، لذلك يهدف العارضون الان انهم ان يقدم خدماتهم التقنية المتقدمة في مياه البحر الابيض المتوسط وفي عرض البحر ، حيث يتعاونون في هذا المضمار مع الجامعات والمعاهد العلمية الانشائية بصورة وثيقة .

الى جانب التزيب والحفر والتزيب عن النفط والغاز والفحريات الجيوفيزيائية ، تستخدم هذه التقنية ايضا في عمليات التنقيب عن المياه الجوفية وحفر الابار في المناطق الحافة والمناخية و كذلك اعداد المياه وتحليتها وتنقيتها ، عكس تشترك هذه المؤسسات العاملة في المجموعة المذكورة في تنفيذ مشروع الحفر القطني العميق في منطقة « ابروراف » بالقرب من ليبيا .

علما بان تخزين المواد السامة والضرارة في باطن الكهوف الصخرية والملحية يعتبر سوقا لها من اسواق المستقبل .



■ رسم توضيحي لأحد مشاريع المستقبل
■ للتغلب على النفط والغاز وتخزينهما

**الدولار يواصل ارتفاعه
بطوكيو رغم تدخل
البنك المركزي**

طوكيو - رويترز
 قال مسؤولون في الدولار الاميركي
 اوصال ارتفاعه الى طوكيو صباح امس
 الاثنين بالرغم من تسخّل البنك المركزي
 الياباني.
 وبحلول الظهيرة بلغ سعر الدولار
 ١٣٦٫٧٥ ين ١٩٧٧ في طوكيو عند
 مغربي ارتفاعه اربعة حاد عن غدا
 الثلاثاء في نيويورك يوم الجمعة اذ كان
 ١٣٦٫٧٥ ين ١٩٧٥ مارك .
 وهذه هي المرة الاولى التي يرتفع
 فيها الدولار عن ١٣٦٫٥٠ ين منذ العام
 الماضي للحي .
 وقال هيروشي موراتا مساعد المدير
 العام لبنك سوميتومو ، من لتدخل بنك
 اليابان بعض الارتفاع في تسجيع عمليات
 البيع ارباح ولكنه اتفق في تقليل
 الدولار الى المستوي الحالي .
 واضاف قائلا ، يبدو من المرجح ان
 العملة الاميركية سترفع نحو مستوى
 ١٣٧ ين . مع محاولة المتعاملين جري
 ارباح سريعة .

شركة حسن عبده الفرج وحسن السند
تعلن عن فقد سجل تجاري رقم ٢٠٥٠١٣٤٨٤ وتاريخ
١٤٤٣/٦/٢٠هـ صادرة من وزارة التجارة بالدمام يرجى ممن
يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة التجارة بالدمام او
الاتصال بهاتف رقم ٨٤٢٧٨٢٨

شركة الزيت العربية

رقم	نوع المنتج	كمية المنتج
٨٩٩	استحجار (٧) سيارات صهرية لري الزراعة بمياه المجاري المعالجة	٨٠٠٠٠ رطل سعودي

تَعْلَن

[illegible]

کتاب الامام شافعی المشهور بـ "عماد التوفیق لاجتماعه" ت ۸۶۷۱۱۵
کتب الزیاض شعریات و غیرہ الاثر کتبستان حیدرآباد ت ۱۷۷-۴۶
۳۹۵-۲

الطوع لـ اليوم

على الزباني واللاعبين اعادة الحسابات لتعويض الاخفاق ادارة الاتفاق تتدارس مستقبل بطل العرب داخليا

كتب/عبدالرحمن البدين



صالح الطوع

ارجع نائب رئيس نادي الاتفاق صالح الطوع اسباب خروج الفريق من منافسة الكأس الى الظروف المعاكسة التي اصابت الفريق فبالرغم من اكتمال اللاعبين وعودة النجوم وعدم وجود اصابات والتفاني الكبير الذي سري بين اللاعبين بان الفرصة المناسبة لتعويض خسارة الدوري سانحة ويرغم الفرص الكثيرة في المباراة الا ان ما حدث لم يكن في الحسابات . ولعل تخمة النجوم كان مردودها سلبيا واضاف الطوع في تصريحه الخاص لـ اليوم ، انني اتمنى ان تستمر هذه التهمة ولكن بصيغة مختلفة حتى تتحقق الفائدة منها بحيث تتيج كوكبة النجوم الفرسية لمدرّب الفريق اختيار افضل في المكان المناسب واعتقد ان الخروج كوكبة جواد ..

كانت غير ذلك وعاد الطوع القول ان كل فريق معرض للاخفاق وليس الاخفاق عيبا حتى ننبرا منه لكن العيب ان يستمر هذا الاخفاق دون معالجة اسبابه وايجاد الحلول لمنع تكراره .

اهتمام اداري بالحسارة

وقد علق الطوع على المرحلة القادمة بان اول خطوات تاتي نهائيات البطولة العربية للاتحاد وكما هو معروف فان البطولات الخارجية التي حققها الاتفاق في مشاركاته السابقة لم يكن من السهل تحقيقها بل جاءت بتعب وجهد مضني من كافة الاطراف وهي امتداد للمحبة ان البطولات الداخلية مهمة لكي يبقى الاتفاق مع الابطال .

على صعيد اخر بدأت ادارة الاتفاق اجتماعاتها المستمرة بعد خروج الفريق من المنافسة ليبحث اسباب هذا الخروج والاعداد للمرحلة القادمة بحيث يبقى الاتفاق في دائرة الضوء والمنافسة في الدوري المحلي وان تحاول الادارة اصلاح ما يحتاج الى ذلك .

مرحلة اعادة التقدير

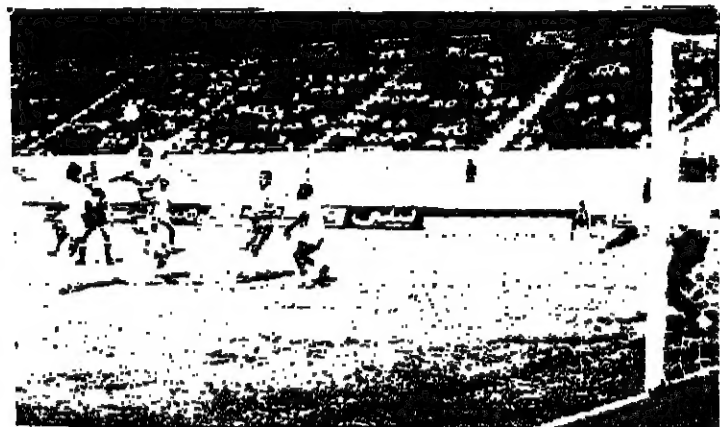
وتمنى صالح الطوع ان تكون المرحلة القادمة بمثابة اعادة الحسابات وتدارس الامور وحل الثغرات وقال ايضا على مدرب الفريق واعضاء الجهاز الفني واداري الكرة واللاعبين والجمهور اعادة النظر وبمحاولة علاج

خسرنا الدوري لكثرة المشاركات

وقال نائب رئيس الاتفاق ان خسارة الفريق فرصة المنافسة على الدوري العام عائد لكثرة المشاركات والاصابات الا ان مسابقة الكأس

المتدساويون يطهرون للرياض ملاقة الهلال

بتمركات خالد الانيق وبورشيد



كتب - سامي يوسف - تصوير - ابراهيم الزغيبي
● ثلاثة اهداف مقابل هدف .. تامل الفريق القدساوي لدور الاربعة في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد تغلبه على فريق احد .. وذلك بعد مستوى جيد .. من كلا الفريقين .. وقد قاد اللقاء حكم سلحة عبدالرحمن الزيد ساعده عبدالله الناصر وعبدالعزيز الخليل .

واخرج الزيد كرتة الاصفر مرتين للاعبين من احد وهما حمزة ابريس ومحمد الحارثي لخاشتهما .. وشحته اعتمد على الفران . وقد اعتمد المدرب القدساوي المصري الجنيبة شحته على الفوز الجنيبي بواسطة اللاعب محمد الفران الذي لم يظهر بمستواه المعتاد والمصروف عنه حيث الحركة والمناوشة .. علاوة على ان مدرب احد البرازيلي الجنيبي جورج فيرا قد راقب الفران الا ان خالد الدوسري لاعب خط الوسط كان في وضع جيد ورائع بانه الهجمة حيث علون الفران كثيرا من الجهة اليمنى .. تابعه عن مجهودات عبدالرحمن بورشيد والذي طرا تحسن كبير وملحوظ للغاية في مستواه الفني عن السابق .

وكان لحركة هذا الثلاث القدساوي للشان الواضح في تسير بقا الفريق لكسب النتيجة واحراز الاهداف الثلاثة .

مدرب احد لايعرف القدساويين نعم . وقد اعترف المدرب الاحدي بنقصه .. بل انه لم يشاهد قط مستوى لاعبي الفريق القدساوي لذا فهو لم يضع خطته الاكيدة الا بين شوطي المباراة .. حيث اوعز لاعبيه بضورة مراقبة الثلاثي .. الفران ، بورشيد ، خالد الدوسري .. وبملاقات الاول .. كما

ببه الظهيرين لعدم التقدم كثيرا .. كما صرح مهاجميه بالتواجد في الامام حتى لايتيحوا للظهيرين القدساويين مسافة

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

هجمة الدفاع القدساوي وبملاقات على الفريق الاحدي .

سيتاريو الاهداف الاربعة ● الهدف القدساوي الاول سجل في الدقيقة ١٩ من تسديدة قوية ملعوبة من عبدالرحمن بورشيد من خارج الدائرة سكت الشباك على يمين الحارس الاحدي عابد المولد الذي تحصل

سنتوية الهدف بجزء كبير . ● الهدف الثاني للقدساوي جاء عن طريق ضربة جزاء يعقوب الشامي في الدقيقة ٨ سجلها احمد البيشي الذي اضاع فرصة محققة ١٠٠٪

● الهدف الثالث احزاه محمد الفران بعد انفراد وتوغل في الدائرة ١٨ على الكرة تسلمها بالأسطرة من بورشيد ووضع كرتة يده على يسار الحارس

● هدف احد الوحيد .. سجله يوسف عتير من كرة ارضية واتصل مسؤلية الهدف وليد الباز بفر ما يسال عنه الدفاع القدساوي وبملاقات على ليل .

بسرعة من المباراة ● حضر اللقاء رئيس الادارة القدساوية السابقة الشيخ فهد هزاع السبيعي .. وكذلك مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة صالح محمد الراشد

● بيز من اللقاء لاعب الوسط القدساوي الانيق خالد عبدالرحمن الدوسري .. وعبدالرحمن بورشيد ويوسف عتير من احد

● فريق احد لم يجر تغييرا .. اما الفريق القدساوي فلقد خرج منه عبدالله البيشي بدلا من عبدالرحمن بورشيد وامين العجلان بدلا من لوي السبيعي

● وجدي مبارك لم يشارك فريقة امام احد

● لوي السبيعي بحلة الى اعادة نظر بمستواه الحالي

● لوي السبيعي بحلة الى اعادة نظر بمستواه الحالي

● لوي السبيعي بحلة الى اعادة نظر بمستواه الحالي

● لوي السبيعي بحلة الى اعادة نظر بمستواه الحالي

● لوي السبيعي بحلة الى اعادة نظر بمستواه الحالي

● لوي السبيعي بحلة الى اعادة نظر بمستواه الحالي

● لوي السبيعي بحلة الى اعادة نظر بمستواه الحالي

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

ومن العوامل التي اثرت سلبيا على أداء الفريق الاحدي مجموعة وحل دون تقويض الفران من الاهداف .. ضربة الجزاء غير الاكيدة ١٠٠٪ والتي احسنها عبدالرحمن الزيد لصالح القدساوي في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل منها احمد البيشي الهدف الثاني .. كما ان الفريق الاحدي تميز خط هجومه بتمركات يوسف عتير الذي استطاع من تسجيل هدف فريقه على اثر

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

الهجمة للفريق .. ولكن لعبي احد لم يراقبوا فعلا سوى الفران .

الهلال يفوز على الشباب بهدفين ويصل لدور الاربعة



الرياض - ابراهيم الجبريل - تامل فريق الهلال مساء امس الاثنين لدور الاربعة في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم بعد ان قدم عرضا ومباراة رائعة اكتسبت المباراة التي اقيمت على ملعب الملك فهد بن عبدالعزيز هدف للفريق الشباب

● الشوط الاول
بمستوى رائع يعيد الى النية بدا يهدف الفريق الهلالي والشبابي هذا الشوط يجلس انعكس على لاعبي الفريقين ليكشف مدى استعدادهم لهذه المباراة .. الا ان الفريق الهلالي كان اكثر خطورة في تحركات منطقة الوسط المتوسطة في عديدي والمصيص وخالد التيمولي الذين كانوا يرسون الكرات للجناح الامين يوسف النخاس صاحب المهارات الفريدة الرائعة حيث ساهمت الكرات الموجهة منه داخل منطقة الجزاء

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

الشبابية في اربك الدفاع الشبابي فقد ارضى سعد مبارك لهذه الكرات موفق مما جعل الفريق الشبابي يحول بان يكسب منطقة الدفاع وان يكسب المراقبة على يوسف النخاس لتتاح بذلك فرصة التحرك لباقي هجوم الفريق الهلالي ومع قدوم الدقيقة ١٢ تمكن كابتن الفريق الهلالي صالح النخاس من لعب كرة ساطعة داخل منطقة الجزاء الشبابية لتجد سعد مبارك اللاعب المتابع الذي صوبها نحو المرمى مباشرة

عرضية مباشرة لرمي الفريق الهلالي حيث صوبها سعيد العويبران قتيعة ارضية لتصل منطقة شباك الفريق الهلالي في الدقيقة ١٩ وبذلك تمكن الشباب من التعادل

بعد الهدف قدم مهاجمو الفريق الهلالي عرضا رائعا من الفرص الشائعة التي كان يوسف جازع الذي لم يحالفه الحظ في احراز اي منها ليتتهي هذا الشوط بالتعادل

● الشوط الثاني
تمكن مدرب الفريق الهلالي السيد كلينيو بان يكتشف نقاط الضعف في الفريق الشبابي ليكون هو المسيطر على معظم دقائقه فقد ظهر تحرك قوي للفريق الهلالي وان كانت الفرص الشائعة هي ابرز احداث هذا الشوط حيث لم يتوقف يوسف جازع من استغلال كرة غلط الدفاع الشبابي في ارجاعها لحارس مرماه ليعلمها من اعل المعارضة مما جعل مدربي كلا الفريقين يحاولان تنشيط خطوط صفوفهم

● الشوط الثاني
تمكن مدرب الفريق الهلالي السيد كلينيو بان يكتشف نقاط الضعف في الفريق الشبابي ليكون هو المسيطر على معظم دقائقه فقد ظهر تحرك قوي للفريق الهلالي وان كانت الفرص الشائعة هي ابرز احداث هذا الشوط حيث لم يتوقف يوسف جازع من استغلال كرة غلط الدفاع الشبابي في ارجاعها لحارس مرماه ليعلمها من اعل المعارضة مما جعل مدربي كلا الفريقين يحاولان تنشيط خطوط صفوفهم

● الشوط الثاني
تمكن مدرب الفريق الهلالي السيد كلينيو بان يكتشف نقاط الضعف في الفريق الشبابي ليكون هو المسيطر على معظم دقائقه فقد ظهر تحرك قوي للفريق الهلالي وان كانت الفرص الشائعة هي ابرز احداث هذا الشوط حيث لم يتوقف يوسف جازع من استغلال كرة غلط الدفاع الشبابي في ارجاعها لحارس مرماه ليعلمها من اعل المعارضة مما جعل مدربي كلا الفريقين يحاولان تنشيط خطوط صفوفهم

● الشوط الثاني
تمكن مدرب الفريق الهلالي السيد كلينيو بان يكتشف نقاط الضعف في الفريق الشبابي ليكون هو المسيطر على معظم دقائقه فقد ظهر تحرك قوي للفريق الهلالي وان كانت الفرص الشائعة هي ابرز احداث هذا الشوط حيث لم يتوقف يوسف جازع من استغلال كرة غلط الدفاع الشبابي في ارجاعها لحارس مرماه ليعلمها من اعل المعارضة مما جعل مدربي كلا الفريقين يحاولان تنشيط خطوط صفوفهم

● الشوط الثاني
تمكن مدرب الفريق الهلالي السيد كلينيو بان يكتشف نقاط الضعف في الفريق الشبابي ليكون هو المسيطر على معظم دقائقه فقد ظهر تحرك قوي للفريق الهلالي وان كانت الفرص الشائعة هي ابرز احداث هذا الشوط حيث لم يتوقف يوسف جازع من استغلال كرة غلط الدفاع الشبابي في ارجاعها لحارس مرماه ليعلمها من اعل المعارضة مما جعل مدربي كلا الفريقين يحاولان تنشيط خطوط صفوفهم

● الشوط الثاني
تمكن مدرب الفريق الهلالي السيد كلينيو بان يكتشف نقاط الضعف في الفريق الشبابي ليكون هو المسيطر على معظم دقائقه فقد ظهر تحرك قوي للفريق الهلالي وان كانت الفرص الشائعة هي ابرز احداث هذا الشوط حيث لم يتوقف يوسف جازع من استغلال كرة غلط الدفاع الشبابي في ارجاعها لحارس مرماه ليعلمها من اعل المعارضة مما جعل مدربي كلا الفريقين يحاولان تنشيط خطوط صفوفهم

● الشوط الثاني
تمكن مدرب الفريق الهلالي السيد كلينيو بان يكتشف نقاط الضعف في الفريق الشبابي ليكون هو المسيطر على معظم دقائقه فقد ظهر تحرك قوي للفريق الهلالي وان كانت الفرص الشائعة هي ابرز احداث هذا الشوط حيث لم يتوقف يوسف جازع من استغلال كرة غلط الدفاع الشبابي في ارجاعها لحارس مرماه ليعلمها من اعل المعارضة مما جعل مدربي كلا الفريقين يحاولان تنشيط خطوط صفوفهم

● الشوط الثاني
تمكن مدرب الفريق الهلالي السيد كلينيو بان يكتشف نقاط الضعف في الفريق الشبابي ليكون هو المسيطر على معظم دقائقه فقد ظهر تحرك قوي للفريق الهلالي وان كانت الفرص الشائعة هي ابرز احداث هذا الشوط حيث لم يتوقف يوسف جازع من استغلال كرة غلط الدفاع الشبابي في ارجاعها لحارس مرماه ليعلمها من اعل المعارضة مما جعل مدربي كلا الفريقين يحاولان تنشيط خطوط صفوفهم

● الشوط الثاني
تمكن مدرب الفريق الهلالي السيد كلينيو بان يكتشف نقاط الضعف في الفريق الشبابي ليكون هو المسيطر على معظم دقائقه فقد ظهر تحرك قوي للفريق الهلالي وان كانت الفرص الشائعة هي ابرز احداث هذا الشوط حيث لم يتوقف يوسف جازع من استغلال كرة غلط الدفاع الشبابي في ارجاعها لحارس مرماه ليعلمها من اعل المعارضة مما جعل مدربي كلا الفريقين يحاولان تنشيط خطوط صفوفهم

تشارك جمعية بيوت الشباب القطرية في المؤتمر الثاني عشر للاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب المقرر عقده بالجزائر خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٥ من الشهر الجاري

وصرح السيد سلطان المهدي مدير ادارتي الاعلام والعلاقات العامة والشؤون الثقافية

تذكرت شرطة سكوتلانديا ان ٢٤ شخصا اعتقلوا اثر الاشتباكات التي شهدتها مباراة في كرة القدم اقيمت على ملعب سلهارست بارك جنوب شرق لندن والتي اسفرت عن اصابة ١٦ متفرجا وخمسة من رجال الشرطة

ووجهت الى المعتقلين تهمة الاخلال بالامن والسكرو ومنع الشرطة من اداء واجبها وحيازة

تذكرت شرطة سكوتلانديا ان ٢٤ شخصا اعتقلوا اثر الاشتباكات التي شهدتها مباراة في كرة القدم اقيمت على ملعب سلهارست بارك جنوب شرق لندن والتي اسفرت عن اصابة ١٦ متفرجا وخمسة من رجال الشرطة

ووجهت الى المعتقلين تهمة الاخلال بالامن والسكرو ومنع الشرطة من اداء واجبها وحيازة

تذكرت شرطة سكوتلانديا ان ٢٤ شخصا اعتقلوا اثر الاشتباكات التي شهدتها مباراة في كرة القدم اقيمت على ملعب سلهارست بارك جنوب شرق لندن والتي اسفرت عن اصابة ١٦ متفرجا وخمسة من رجال الشرطة

ووجهت الى المعتقلين تهمة الاخلال بالامن والسكرو ومنع الشرطة من اداء واجبها وحيازة

تذكرت شرطة سكوتلانديا ان ٢٤ شخصا اعتقلوا اثر الاشتباكات التي شهدتها مباراة في كرة القدم اقيمت على ملعب سلهارست بارك جنوب شرق لندن والتي اسفرت عن اصابة ١٦ متفرجا وخمسة من رجال الشرطة

ووجهت الى المعتقلين تهمة الاخلال بالامن والسكرو ومنع الشرطة من اداء واجبها وحيازة

تذكرت شرطة سكوتلانديا ان ٢٤ شخصا اعتقلوا اثر الاشتباكات التي شهدتها مباراة في كرة القدم اقيمت على ملعب سلهارست بارك جنوب شرق لندن والتي اسفرت عن اصابة ١٦ متفرجا وخمسة من رجال الشرطة

هافيلانج .. اعجاب تام بملعب إيطاليا



هافيلانج

اعرب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوار هافيلانج عن رضاه بشأن سير الاعمال في الملاعب الايطالية التي تستضيف العام المقبل نهائيات كأس العالم . وقال هافيلانج في ختام الجولة التقديرية لهذه الملاعب قام المنظومة الايطالية بعمل ممتاز انني متحمس لهذه الملاعب خصوصا ملعب بولونيا اما ملعب سان سير في ميلانو فهو جدير باستضافة مباراة الافتتاح ولم اكن اتصور انه بهذه الجودة

وخلا ثلاثة ايام قام هافيلانج برفقة نائبه جيريرو كاتيدو والمدير العام للجنة الايطالية المنظمة لوكادي مونديال ١٩٩٠ بمقابل ١٢ مليارا شاهدة مسابقة كأس العالم ١٩٩٠

انتقادات شديدة يشيرها

النظام الجديد لبطولة امانيا

تقدمت لجنة المسابقات في الاتحاد الالمانى الغربي لكرة القدم باقتراح لتعديل نظام بطولة الدوري اعتبارا من الموسم المقبل من اجل زيادة عدد رواد الملاعب لكن الاقتراح الذي يحتاج الى موافقة الاتحاد في اجتماعه الخريف المقبل اثار انتقادات واسعة .

ويقضي الاقتراح بان يلعب كل فريق مباراتي الذهاب والاياب في الدوري خلال ٨ ايام على ان يمنح الفائز في كل مباراة نقطتين واذا ما فاز فريق بالمبارتين معا يمنح نقطة اضافية واحدة اما اذا تبادل الفريقان الفوز بالنقطة ذاتها فانها يلعبان ركلات ترجيحية لتقرير هوية الفريق الذي سيتمح النقطة الاضافية وفي حال فوز احد الفريقين ١/٢ مثلا مقابل ١/٢ من ٠/٤ فان النقطة الاضافية تمنح للفريق الذي سجل اهدافا اكثر على ارض منافسه .

واثار الاقتراح ردود فعل واسعة فقال النجم القديم بول برايتير ان من تقدم بالاقتراح يجب ان يقيم له تمثال بينما قال مدرب المنتخب فرانتس بكتاور ان الاقتراح اتخذ من قبل اناس لم يمارسوا اللعبة من قبل اما مهاجم شتوتغارت الدولي يورغن كلينزمان فقال لا يعنيني الامر سالف من الموسم المقبل مع انترناسيونالي الايطالي ولن اشارك

واثار الاقتراح ردود فعل واسعة فقال النجم القديم بول برايتير ان من تقدم بالاقتراح يجب ان يقيم له تمثال بينما قال مدرب المنتخب فرانتس بكتاور ان الاقتراح اتخذ من قبل اناس لم يمارسوا اللعبة من قبل اما مهاجم شتوتغارت الدولي يورغن كلينزمان فقال لا يعنيني الامر سالف من الموسم المقبل مع انترناسيونالي الايطالي ولن اشارك

ضمن لقاء دوري الثانية لكأس خادم الحرمين الشريفين انتهى لقاء الامس بين الاهلي والتعاون بفوز الاهلي بهدف مقابل لا شيء

ضمن لقاء دوري الثانية لكأس خادم الحرمين الشريفين انتهى لقاء الامس بين الاهلي والتعاون بفوز الاهلي بهدف مقابل لا شيء

الضروف
في

